

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS COPÈRNICO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PROPUESTA DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES PARA LA MAESTRA PARVULARIA

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

AUTORA: VILLAVICENCIO LEÓN NATALIA ROCÍO

TUTOR: Msc. CARLOS CALDERÓN

Quito, 4 de Junio del 2013

DEDICATORIA

El presente trabajo fruto del esfuerzo, lo dedico con mucho amor a mi hija Fernanda Valentina, a mis padres que con profundo respeto y confianza, siempre me han apoyado y sin ellos no sería posible todo esto a mi formación profesional y personal los amo.

Natalia

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme la vida, los padres tan lindos que tengo y han estado conmigo en todo momento, por creer en mí y darme mucho apoyo para culminar mi carrera, por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén conmigo en las buenas y las malas.

A la Universidad Central del Ecuador, a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, a mis maestros por guiarme al camino de la enseñanza académica, por el tiempo y dedicación que me han brindado durante estos años estudiantiles y por último a mi hija que ha sido la mayor fuerza y sabiduría para seguir adelante con éxito.

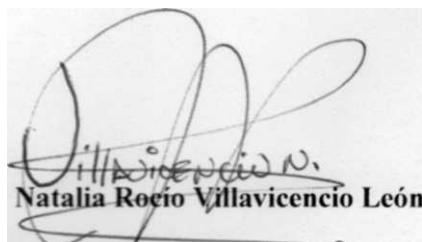
Natalia

ACTUALIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Natalia Rocío Villavicencio León, en calidad de autora del trabajo investigativo sobre **"DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "NICOLÁS COPÉRNICO" DE LA CIUDAD DE QUITO. PROPUESTA DE UNA GUIA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES PARA LA MAESTRA PARVULARIA**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como me corresponden, como excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6,8; 19 y de mas pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 4 de Junio del 2013




Natalia Rocío Villavicencio León

C.C 171581977-5

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del proyecto DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA NICOLAS COPERNICO DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO 2011 2012. PROPUESTA DE UNA GUIA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES PARA LA MAESTRA PARVULARIA presentada por la Srta. Villavicencio León Natalia Rocío para optar el título Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 25 días de Enero del 2013



Msc. Carlos Calderón

FIRMA TUTOR

C.C 170703747-7

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	PÁG
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la Autoría Intelectual	iv
Aprobación del Tutor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de anexos	vii
Índice de cuadros	ix
Índice de gráficos	x
Resumen	xi
Introducción	xii
	1
 CAPÍTULO I	
EI PROBLEMA	
Planteamiento del problema	3
Formulación del problema	4
Preguntas directrices	4
Objetivos	5
Generales	5
Específicos	6
Justificación	
 CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	7
Antecedentes del problema	
Fundamentación Teórica	8
Fundamentación Filosófica	8
Fundamentación Sociológico	9
Fundamentación Psicológico	10
Fundamentación Pedagógica	11
La psicomotricidad	12
Importancia de la psicomotricidad	12
Lo que aporta la psicomotricidad a los niños	13
Tipos de motricidad	14
Motricidad gruesa	14
Dominio corporal dinámico	14
Coordinación gestual	15
El esquema corporal	15
Imagen	16
Coordinación viso-motriz	16
Dominio corporal estático	16
Motricidad fina	17
Motricidad Facial	19
Motricidad gestual	19
Coordinación viso manual	20
Coordinación fonética	21
Lectoescritura	22
Procesos de la lectoescritura	22

Actividades decodificadas	23
Factores psicomotrices para el desarrollo de la lectoescritura	23
Aprestamiento	24
Aprestamiento para la Lectoescritura	25
Importancia de la Lectoescritura	25
Fundamentación Legal	26
Definiciones conceptuales	28
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la Investigación	31
Población y muestra	35
Matriz de la operacionalización de variables	36
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
Validez y confiabilidad de los instrumentos	38
Técnicas para el procesamiento y análisis de los resultados	38
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Procesamiento de la información	39
Resultados	39
Análisis de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas	39
Procesamiento de la información	59
Resultados	59
Análisis de la encuesta	59
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	69
Recomendaciones	70
CAPÍTULO VI	
GUIA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES	
Presentación	72
Justificación	73
Análisis de factibilidad	74
Fundamentación	75
Objetivos	76
Generales	76
Específicos	76
Recomendaciones metodológicas para su uso	77
Ubicación sectorial y física	78
Impacto	78
Referencias Bibliográfica	115
ANEXOS	
ILista de cotejo	117
Cuestionario para maestra parvularia	119

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG
TABLA N°1	33
Población y muestra	
TABLA N°2	37
Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	
TABLA N°3	38
Realizan trozos de papel grande	
TABLA N°4	39
Entorchan papel utilizando todos los dedos	
TABLA N°5	40
Recortan con los dedos siguiendo el círculo	
TABLA N°6	41
Rellena el cuadrado con distintos materiales	
TABLA N°7	42
Imita roles perceptivos saltando con un pie	
TABLA N°8	43
Identifican los personajes del cuento	
TABLA N°9	44
Caminan siguiendo un ritmo rápido	
TABLA N°10	45
Caminan esquivando obstáculos pequeños	
TABLA N°11	46
Identifican sonidos lentos con la pandereta	
TABLA N°12	47
Saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo	
TABLA N°13	48
Realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas	
TABLA N°14	49
Trepan y se balancean manteniendo el equilibrio	
TABLA N°15	50
Les gusta mucho hablar recordando acontecimientos	
TABLA N°16	51
Arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia	
TABLA N°17	52
Realizan juegos de palabras utilizando retahílas	
TABLA N°18	53
Reconocen prendas de vestir largas según segmentos corporales	
TABLA N°19	54
Estiran los brazos y piernas a un ritmo lento	
TABLA N°20	55
Identifican las partes dobles de su cuerpo	
TABLA N°21	56
Imitan movimientos de su cuerpo	
TABLA N°22	57
Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	
TABLA N°23	58
Realizan trozos de papel grande	

TABLA N ^a 24	59
Entorchan papel utilizando todos los dedos	
TABLA N ^a 25	60
Entorchan papel utilizando todos los dedos	
TABLA N ^a 26	61
Caminan esquivando obstáculos	
TABLA N ^a 27	62
Localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo	
TABLA N ^a 28	63
Escuchan cuentos mientras permanece sentado	
TABLA N ^a 29	64
Realizan juegos con sus palabras	
TABLA N ^a 30	65
Articulan correctamente sus palabras	
TABLA N ^a 31	66
Se interesan por otras conversaciones	

ÍNDICE DE GRÀFICOS

	PÀG
GRÀFICO N ^a 1	37
Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	
GRÀFICO N ^a 2	38
Realizan trozos de papel grande	
GRÀFICO N ^a 3	39
Entorchan papel utilizando todos los dedos	
GRÀFICO N ^a 4	40
Recortan con los dedos siguiendo el círculo	
GRÀFICO N ^a 5	41
Rellena el cuadrado con distintos materiales	
GRÀFICO N ^a 6	42
Imita roles perceptivos saltando con un pie	
GRÀFICO N ^a 7	43
Identifican los personajes del cuento	
GRÀFICO N ^a 8	44
Caminan siguiendo un ritmo rápido	
GRÀFICO N ^a 9	45
Caminan esquivando obstáculos pequeños	
GRÀFICO N ^a 10	46
Identifican sonidos lentos con la pandereta	
GRÀFICO N ^a 11	47
Saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo	
GRÀFICO N ^a 12	48
Realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas	
GRÀFICO N ^a 13	49
Trepan y se balancean manteniendo el equilibrio	
GRÀFICO N ^a 14	50
Les gusta mucho hablar recordando acontecimientos	
GRÀFICOS N ^a 15	51
Arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia	
GRÀFICO N ^a 16	52
Realizan juegos de palabras utilizando retahílas	
GRÀFICO N ^a 17	53
Reconocen prendas de vestir largas según segmentos corporales	
GRÀFICO N ^a 18	54
Estiran los brazos y piernas a un ritmo lento	
GRÀFICO N ^a 19	55
Identifican las partes dobles de su cuerpo	
GRÀFICO N ^a 20	56
Imitan movimientos de su cuerpo	
GRÀFICO N ^a 21	57
Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	
GRÀFICO N ^a 22	58
Realizan trozos de papel grande	
GRÀFICO N ^a 23	59
Entorchan papel utilizando todos los dedos	
GRÀFICO N ^a 24	60
Entorchan papel utilizando todos los dedos	
GRÀFICO N ^a 25	61

Caminan esquivando obstáculos	
GRÀFICO Nª26	62
Localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo	
GRÀFICO Nª27	63
Escuchan cuentos mientras permanece sentado	
GRÀFICO Nª28	64
Realizan juegos con sus palabras	
GRÀFICO Nª29	64
Articulan correctamente sus palabras	
GRÀFICO Nª30	66
Se interesan por otras conversaciones	

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA NICOLAS COPERNICO DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO 2011 2012. PROPUESTA DE UNA GUIA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES PARA LA MAESTRA PARVULARIA.

Autora: Natalia Rocío Villavicencio León

Tutor: Dr. Carlos Calderón

RESUMEN

El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuantitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la “Escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. El Proyecto de Desarrollo tiene como soporte tanto la investigación bibliográfica como la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó un grupo de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones. La propuesta de solución al problema es una guía de ejercicios psicomotores para las docentes.

DESCRIPTORES: DESARROLLO PSICOMOTRIZ, APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA, MOTRICIDAD FINA, MOTRICIDAD GRUESA, ESQUEMA CORPORAL.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT AND READINESS TO PROCESS CHILDREN
LITERACY IN THE FIRST YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION SCHOOL
NICOLAS COPERNICO IN QUITO DURING THE YEAR 2011-2012 PROPOSED A
PSYCHOMOTOR EXERCISES GUIDE TO THE FIELD OF EARLY CHILDHOOD.

Author: Natalia Rocío Villavicencio León

Tutor: Dr. Carlos Calderón

ABSTRACT

This document is based on the constructivist paradigm and a quantitative and qualitative methodology, whose modality is psychomotor Development Project and process readiness to literacy. As they design a guide psychomotor exercises to help improve the process of readiness to literacy. Aimed to investigate how it impacts psychomotor development and readiness process to literacy in children in the first year of basic general education school Nicolas Copérnico in Quito. The development project is to support research both bibliographic and field research. The first enables us to justify the focus on the problem and the second helped determine the relationships of the research variables, in the latter information is collected through a structured checklist applied to the school children. To determine the reliability and validity of the instruments was used a group of children in the first year of basic general education. Similarly, it is requested expert judgment, who made some comments on the content of the checklist. Processing the result we proceeded to the relevant corrections. such information was processed statistically and displayed in pie charts and graphs. the analysis and interpretation emphasizes the critical and purposeful, related to the problem, the objectives, guiding questions, the theoretical framework and the variables with the conclusions and recommendations. the proposed solution to the problem is a guide for teachers psychomotor exercises.

DESCRIPTORS: PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT, READINESS TO LITERACY, FINE MOTOR, GROSS MOTOR, BODY SCHEMA.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotriz es fundamental como proceso previo a la lectoescritura, ya que para el inicio de esta etapa, se requieren ciertos pre-requisitos, o técnicamente llamados funciones básicas, las mismas que tienen que estar maduras para el inicio de la escolaridad, especialmente en el período de aprestamiento, y esto debemos lograrlo entre los cuatro y cinco años de edad, siendo una importante tarea la que la maestra parvularia desarrolle con los niños y niñas en esta importante etapa de la vida.

Aprestamiento a la lectoescritura es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño. Para que el niño y niña acceda a los conocimientos básicos de iniciación a la lectura, escritura y cálculo es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo, para esto se utiliza la psicomotricidad que es una disciplina que ayuda en el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. La importancia de la psicomotricidad radica en la influencia valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y niña favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

El desarrollo del trabajo está estructurado por seis capítulos:

EL PRIMER CAPÍTULO: Trata del marco contextual, que da origen al planteamiento del problema de investigación, para lo cual se presenta su respectiva justificación y la formulación de objetivos.

EL SEGUNDO CAPÍTULO: Se refiere al marco teórico, donde constará la alternativa teórica y el desarrollo de los aspectos inherentes de la educación, exclusivamente con temas relacionados al desarrollo psicomotriz y procesos de aprestamiento a la lectoescritura.

EL TERCER CAPÍTULO: Describen la metodología investigativa aplicada a la docente, a niños y niñas para obtener la información a través de un cuestionario y una lista de cotejo.

EL CUARTO CAPÍTULO: Se hace el análisis e interpretación de resultados mediante la exposición de cuadros estadísticos, gráficos, lectura de cuadros, resultados de la aplicación de los instrumentos.

EL QUINTO CAPÍTULO: Se refiere a las conclusiones y recomendaciones.

EL SEXTO CAPÍTULO: Presenta la propuesta, enfocada en una guía de ejercicios psicomotores para maestras parvularias, está diseñada para introducir gradualmente a los docentes, en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura que les permita a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas eficientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro medio no se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños y niñas ingresan a una maternal, pre básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños y niñas. Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad, los niños y niñas pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciere de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, lamentablemente en un establecimiento fiscal la Psicomotricidad brilla por su ausencia y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños y niñas presentan.

En la actualidad hemos observado que la falta del desarrollo psicomotriz por parte de los niños y niñas influye en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Esto es una consecuencia de no contar con métodos adecuados para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

En la Escuela “Nicolás Copérnico” de ciudad de Quito, se evidencia en el presente año lectivo que los niños y niñas muestran un débil desarrollo psicomotriz, las causas de este problema se puede señalar las siguientes; escaso desarrollo de la motricidad fina y un insuficiente desarrollo en la motricidad gruesa, además el uso de estrategias inadecuadas no satisfacen la necesidad e interés de los niños y niñas lo que se evidencia un débil aprestamiento a la lectoescritura. El inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura.

Frente a esta problemática analizada se plantea dotar a las maestras parvularias de un conjunto de ejercicios psicomotores que le permitirán su trabajo en el aula y ayudará a los niños y niñas al fortalecimiento de su proceso a la lectoescritura.

Formulación del Problema

¿Cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprestamiento a la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2011-2012?

Preguntas directrices

- ✚ ¿Qué relación existe entre el desarrollo psicomotriz y el proceso de aprestamiento a la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica?
- ✚ ¿Qué importancia tiene el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas?
- ✚ ¿Qué características presentan los niños y niñas en los procesos de la lectoescritura?
- ✚ ¿Qué ejercicios psicomotores se pueden implementar para fortalecer su motricidad fina?

Objetivos

General

- ✚ Establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito.

Específicos

- ✚ Evaluar el desarrollo psicomotriz que presentan los niños y las niñas de primer año de Educación General Básica.
- ✚ Analizar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.
- ✚ Diseñar una guía de ejercicios psicomotores para el mejoramiento de la motricidad en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Justificación

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

La investigación es importante porque relaciona la psicomotricidad con el proceso de aprestamiento a la lectoescritura de los niños y niñas; pues, se observa que hay dificultades en su psicomotricidad.

El aprestamiento se inicia en la última sección del preescolar y debería intensificarse durante los primeros meses de primer grado. Es interesante señalar al respecto como un logro muy positivo la planificación a nivel teórico del programa curricular correspondiente al primer grado que ha puesto en vigencia el Ministerio de Educación.

Sus orientaciones postulan una verdadera articulación de los dos niveles al extender las técnicas, procedimientos y recursos de la didáctica del jardín para lograr una transición natural y una paulatina adaptación frente a las nuevas exigencias de la escuela primaria. Experiencias semejantes realizadas en establecimientos oficiales y privados han permitido valorar convenientemente los resultados como para afirmar que la generalización de esta corriente es actualmente una necesidad.

La investigación es de utilidad práctica ya que se plantea como propuesta de solución al problema, el diseño de una guía de ejercicio psicomotores para la maestra parvularia que ayude con el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas parte integral de los infantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de la investigación bibliográfica-documental realizada en varias Universidades de Quito, se pudo constatar que no existen trabajos similares con el problema planteado, existen trabajos que analizan cada una de las variables por separado.

En la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana se encuentra la tesis: **Guía Metodológica: Gráficos y Pictogramas como estrategia para la Lectoescritura**, cuya autora es María Valentina Gallegos Robalino publicada en el año 2003. La investigación demuestra la importancia del desarrollo de la lectoescritura tomando en cuenta los pictogramas su accesible codificación para conocer el significado del mismo.

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se encuentran algunas tesis relacionadas con la lectoescritura. Estudio sobre La importancia de la lectoescritura para el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas de 5 y 6 años de Primero de Básica del Jardín de San Antonio de la ciudad del Tena publicada en el año 2004 siendo la autora Sofía Carmen Carrasco Cárdenas. La investigación pone de relieve la importancia de la lectoescritura como proceso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial se encuentra la tesis **Técnica Adecuada para el Aprestamiento de la Lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica** cuyas autoras son Andrea Aldaz y Verónica Guerra publicada en el año 2002. En este se manifiesta la importancia del correcto aprestamiento de la lectoescritura para que el proceso sea más fácil y accesible para los niños y niñas.

El trabajo de investigación planteado se diferencia de los anteriores, por cuanto se concibe que la maestra parvularia desempeñe un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas. Esta investigación incluye una guía de ejercicios psicomotrices como apoyo pedagógico para la maestra parvularia.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El trabajo de investigación se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Grennon y Brooks (1999) sostiene que: “El aprendizaje permite enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así que el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos”. (p.55)

Los autor consideran que el constructivismo ayuda al niño y niña a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas experiencias que va adquiriendo a lo largo de su aprendizaje

El paradigma constructivista tiene sus fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos.

Fundamentos filosóficos

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” que realiza cada niño y niña para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

De esta forma la realidad que nos rodea se traduce como nuestro mundo humano, según la filosofía constructivista este mundo es el producto de la interacción humana con los estímulos

naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente. Para el constructivismo, el conocimiento humano no es se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio.

Según Piaget (1992) considera que:

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.(p.33)

El autor considera que para cualquier tipo de aprendizaje se inicia con el desarrollo de la primicia básica cognitiva, la cual es el deseo de saber, a lo cual se lo vincula el contexto socio-cultural permitiéndole transformar el conocimiento adquirido en destrezas las cuales se verán aplicadas equilibradamente en relaciones interpersonales e interpersonales.

Fundamentos sociológicos

En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo y, se da en sociedad dentro de una cultura y de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia.

El niño y la niña construyen su conocimiento por que es capaz de ver, oír, sentir, y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aun más importante es el hecho de que el infante construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.

Al respecto Flórez Ochoa (1994) considera que:

Una secuencia de procedimientos hipotéticos que sólo pueden comprenderse y corroborarse en la sesión concreta de enseñanza. . Un currículo por procesos es también esencialmente abierto y permeable a la influencia socio histórica y cultural de la comunidad y del país en el que se inscribe el programa educativo, hasta el punto de que es la comunidad de la que hacen parte los alumnos la que debiera, a partir de la conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos

principales que tendrían que formularse en el diseño curricular, bajo la forma de preguntas que asumirían y procesarían los estudiantes y el profesor no sólo desde el saber universal de las ciencias sino también desde el saber local vivo y activo de la tradición cultural de la misma comunidad. (p.250)

Según lo sostenido por el autor el proceso y las habilidades de aprendizaje y adquisición de conocimiento se ven dados desde una parte mental reforzando la misma con la comunicación a su entorno social desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano esta confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente.

Fundamentos psicológicos

Desde esta perspectiva el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. El motor de esta actividad es el conflicto cognitivo. Una misteriosa fuerza, llamada el deseo de saber: nos irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos rodea. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento.

Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

César Coll (1995) se refiere de la siguiente manera: "En una lógica constructivista es la persona globalmente entendida la que aprende, y ese aprendizaje repercute también globalmente en la persona, en lo que sabe y en su forma de verse y de relacionarse con los demás". (p.25)

El autor considera que una vez incrementado el interés se desarrolla la aptitudes y actitudes los cuales permitirán al infante iniciar el proceso de aprendizaje esto a su vez influenciará directamente en como desarrolla sus actividades y en su relación con el mundo que lo rodea.

Fundamentos pedagógicos

El verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto, el

Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

Según Piaget (1992) afirma que:

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.(p.69)

El equilibrio, según el autor, lo encontraremos cuando se hayan desarrollado los factores que influyen en la maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, directamente en el infante siendo estos el crecimiento biológico a lo cual también se incrementaran las experiencias vividas, viéndose estas limitadas o potencializadas por la parte socio cultural que se desarrolla y como resultado la aplicación en diversas actividades similares en las cuales se aplica el mismo principio.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La psicomotricidad

La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del infante. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

El desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

Para J. Palacio (1989) el desarrollo psicomotriz: “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles”. (p.65)

El autor considera que el desarrollo implica un componente externo (acción) y un competente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades). Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello “...del conocimiento del esquema corporal depende la estructuración espacial.” Y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. “En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral .La motricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motoras e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Importancia de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- ✚ A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✚ A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✚ A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Catalina González (1998) manifiesta que:

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (p.63)

Tomando en cuenta el criterio del autor la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

Lo que aporta la Psicomotricidad a los niños

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

Según Bucher (1978) la psicomotricidad:

“Sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad Psicomotricidad en preescolar”. (p.96)

Según este autor las representaciones que el niño o niña realice en su vida estarán dadas por como los datos se percibieron y como se organizaron, esto a su vez tendrá variables prácticas como esquemáticas las cuales influenciarán en las actividades a realizarse en un futuro.

TIPOS DE MOTRICIDAD

Motricidad gruesa

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

Esta Evaluación debe ser realizada al principio (evaluación inicial), durante el proceso (evolución formativa) y al final del proceso de aprendizaje del niño (evaluación final). Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Carretero (1993) considera que: “Las investigaciones piagetianas no indagan cómo se comportan los niños en condiciones de aprendizaje escolar, sino cómo van evolucionando sus esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades”. (p. 34)

Según el autor define que el aprendizaje y desarrollo escolar es muy importa ya que el niño va desarrollando todo su esquema corporal, y sus conocimientos a lo largo de su vida , la motricidad gruesa es importante ya que en los niños y niñas es el primer paso para empezar a desarrollar actividades más específicas como la de coger un crayón un lápiz, etc. es necesario que esta motricidad este plenamente desarrollada para que los niños y niñas no tengan inconvenientes a futuro con procesos más específicos como el de la pre lectura y escritura

Dominio corporal dinámico

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores e inferiores, tronco para realizar movimientos superando dificultades que los objetos, espacio los dispongan, con soltura y precisión a nivel voluntario, es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos y el indicador del nivel de automatización del movimiento como de comportamientos y conductas.

Coordinación general

Integración de las diferentes partes del cuerpo para que el niño y niña realice un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible utilizando todas las partes del cuerpo. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadena todos los movimientos según las diferentes edades.

El esquema corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Gracias a esta representación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Ballesteros (1982) menciona que:

**“Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo”.
(p.24)**

El autor considera que el conocimiento del esquema corporal ayuda al niño y niña a conocer su cuerpo y los movimientos que el realiza para tener una imagen corporal bien definida.

Imagen

La imagen corporal o representación mental es una proyección mental del cuerpo mediante las sensaciones que se reciben. Se puede decir que es la concepción subjetiva que tiene cada individuo de su cuerpo. Así, la imagen que cada uno se pueda hacer del cuerpo, es necesario para vivir y sentirse bien con él, de lo contrario supone problemas, como es el caso de la anorexia (distorsión de la imagen corporal). Se va elaborando progresivamente a partir de las informaciones sensitivas y de determinados condiciones culturales y sociales, incidiendo en que el niño o niña se haga una idea de cómo se tome conciencia de su cuerpo.

Es la impresión que tiene una persona de si misma y con ello se facilita los movimientos que su cuerpo realiza

B.J. Cratty (1982) manifiesta que:

“La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente”.(p.36)

Según el autor menciona que el conocimiento corporal del niño y niña en relación con el desarrollo del cuerpo y la interrelación con el medio ambiente. Este se desarrolla más tarde que la imagen, todas las respuestas que el niño y niña desarrollan a través de la imagen, cuando reconoce su propio cuerpo.

Coordinación viso-motriz

Desarrollo de facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas las variantes. Esta integración empieza a los 18 meses cuando el cuerpo empieza a construir el entorno de una manera más consciente para relacionarlo con todo lo demás, coordinando todo su cuerpo de una de las maneras que se muevan a un punto en la que la visión ha fijado su objetivo.

Dominio corporal estático

Son todas las actividades motrices que llevarán al niño y niña a interiorizar el esquema corporal, la respiración, y relajación que son actividades que ayudarán a profundizar al niño y niña su propio yo.

Tonicidad y autocontrol

Es el grado de tensión y relajación que tienen los músculos, para poder ejecutar cualquier acto motor, el tono muscular necesario para realizar cualquier movimiento regulado por el sistema nervioso. El autocontrol es la capacidad de concentrar energía para realizar cualquier movimiento está ligado al desarrollo del control postural ya que guardan relación con la relajación.

Shinca (1983) manifiesta que: “La respiración es una función natural y espontánea que se realiza sin participación activa de la voluntad, aunque también puede responder a un control consciente y voluntario”. (p.23)

Shinca manifiesta que esta función mecánica y automática, de acuerdo a lo que indica, está regulada por los centros respiratorios y sometidos a influencias tanto conscientes como inconscientes, asimilan el oxígeno para que los tejidos se tengan vivos. Los ejercicios de la respiración van hacer útiles para conseguir que el niño y niña entren en proceso de relajación importante y necesario en estas edades como medio para lograr una buena atención al infante.

Motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración y un aprendizaje

Berruezo (1995) define el proceso como:

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se

desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p.15)

Berruezo indica que la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.

Nosotros creemos también en el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza en emborronar y pone bolsas o cualquier objeto pequeño en un bote o en alguna botella o agujero.

Comellas María Jesús (2009) considera que: La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión psicomotricidad en pre-escolar. (p.44)

El autor considera para que el niño este en la capacidad de desarrollar correctamente su motricidad fina ser necesario que sus funciones básicas previas al desarrollo fino estén desarrolladas adecuadamente y evitar evadir ciertos pasos importantes para conseguir el desarrollo fino.

Motricidad facial

Dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Motricidad gestual

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente.

Coordinación viso manual

Relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas gracias a la entrega de estímulos captados por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar: actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto.

Punzar: es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña utilizando un punzón y una tabla.

Parquetry (recortar con los dedos) implica movimientos digitales de pequeña amplitud en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante. Con el parquetry en niño y niña adquiere precisión, equilibrio, atención utilizando papel.

Enhebrar: pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc.

Recortar es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto,

Moldear: tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil.

Dibujar: este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear y el niño y niña de una interpretación a aquello que ha hecho.

Colorear: permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

Laberintos: es una actividad paralela a la del pintar y punzar. Aquí el niño tiene dominio del gesto de una manera puntual, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. La madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Según Coll (1990) considera que el aprestamiento:

“Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional”. (p.14)

El autor propone que el aprestamiento son las capacidades necesarias que el niño va adquiriendo paulatinamente para adquirir conocimientos o destrezas superiores, el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano.

LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. Para mantener el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo interesante y conectado con los intereses del niño y de la niña.

Vigotsky (1979) puntualiza que:

“El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, como a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos”.
(p.63)

Por consiguiente Vigotsky reconoce que aprender a leer en un sistema supone las representaciones fonéticas, así como establecer un sistema de correspondencia fonema-grafema, lo que exige un nivel de abstracción que no es similar al del lenguaje oral.

Procesos de la lectoescritura

Para iniciar la lectoescritura debemos seguir un proceso ordenado para que el niño y niña se introduzcan en el proceso lector.

- Aparece la idea en la mente
- Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas.
- Re cifrado de letras en sonidos.
- Representación de la idea en oraciones y palabras
- Análisis sónico
- Identificación del significado de la palabra.

- Recifrado de los sonidos en letras
- Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
- Graficado en el papel.
- Comprensión de la idea transmitida.

Actividades decodificadas.

Anticipar

Antes que al niño y la niña se les presente un nuevo conocimiento se le presenta un ambiente adecuado que genere una expectativa y curiosidad.

Asociación

Es el reconocimiento fonológico y gráfico de cada palabra se realizara con mayor facilidad si se une con actividades que le permitan asociar y recordar de manera rápida y fácil.

Reconocer visualmente

El reconocimiento visual inicial debe realizarse determinando y explicando al niño las características físicas de cada uno de los grafemas que se presentan asociándolos a objetos y situaciones conocidas por el.

Reconocer fonéticamente

El conocimiento debe presentarse en forma visual y fonético para que así el niño y la niña tenga la apertura para que demuestren el sonido que emiten nuestras cuerdas de la voz y cambian gradualmente mientras se le va abriendo para que así relacione el sonido de la voz con el grafema presentado.

Factores psicomotrices básicos para el desarrollo en la lectoescritura

Percepción háptica.

Involucra un esquema que tiene sus fuentes sensorias ven la modalidad táctil y en la kinestesica. El tocar sugiere un sentido exploratorio .El tocar activo involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes de la piel.

La kinestésica es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular el peso y los distintos segmentos corporales. El objetivo es facilitar al niño que mediante el tacto perciba diferentes cualidades como el frío, calor, lo duro, lo suave liviano, pesado, húmedo, seco, arrugado y liso.

Percepción Visual

Es la capacidad para reconocer, discriminar interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias propias.

Lateralidad

El la capacidad del individuo para interpretar direcciones derecha e izquierda. La lateralidad y direccionalidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.

El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo e integración neurológica se inicia desde su gestación y continúa por lo menos hasta los ocho años; consta de dos hemisferios derecho e izquierdo. En la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante, determinando que la persona sea diestra; sin embargo, en un porcentaje (6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda o diestra. Así la dominancia de una persona está determinada por el predominio de uno de los hemisferios, lo importante es un niño que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho y uno izquierdo de su cuerpo y sepa proyectarla al mundo que le rodea. A esta proyección se denomina direccionalidad.

Le Boulch J. (1981): “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”. (p.34)

Según el autor la lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

APRESTAMIENTO

Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional. Aprestamiento implica, en el caso de la lectura y escritura, maduración en varios aspectos:

-Una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra.

-Una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.

-Una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.

-Una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

Según Vigosky (1979) puntualiza que:

“El aprestamiento a las matemáticas es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje”.(p.88)

El autor considera que el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano, y es importante que se la desarrolle al niño ya que el aprestamiento implica el caso de la lectura y escritura, maduración.

APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA

Desde el punto de vista del niño, se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

Nivel de desarrollo personal

Se refiere a lo que un niño es capaz de hacer y de aprender en un momento o etapa determinada, tomando en cuenta por un lado, su nivel de desarrollo operatorio (habilidades y destrezas adquiridas) y por el otro, los conocimientos que ha podido construir en sus experiencias previas de aprendizaje (saberes previos). La educación tiene como finalidad última promover el desarrollo personal del niño en esta doble vertiente mediante el aprendizaje de la experiencia social culturalmente organizada a través de la asimilación de destrezas, habilidades, conceptos, valores y normas.

Importancia de la lectoescritura

Preparar a los niños para un buen aprestamiento a la Lectoescritura es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en gran parte a los jardines infantiles como eslabón del proceso educativo.

Una de las funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la Lectoescritura.

Para iniciar este aprendizaje el niño debe alcanzar cierto grado de madurez orgánica, social, psicológica e intelectual. Alrededor de los 5-6 años es en donde se intensifica la ejercitación para el desarrollo de las estructuras funcionales como:

- **Desarrollo de la expresión lingüística** (actividades que favorecen el lenguaje oral y actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos para la comunicación)
- **Desarrollo emocional** (independencia, responsabilidad y motivación suficiente)
- **Desarrollo físico intelectual** (desarrollo senso-perceptivo, conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de las nociones temporo espacial, capacidad de atención)

Una de las formas para aprender es utilizar el juego como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por eso recomiendo que se deben realizar actividades donde el niño juegue toda su imaginación al inventar cuentos, al darle vida a un títere, a dibujar, a cantar, a responder adivinanzas, memorizar poemas, trabalenguas, describir láminas, dramatizar, etc.

En cuanto a la escritura es importante que el niño realice ejercicios de preescritura, que tenga un buen agarre del lápiz y tenga agilidad al trazar las grafías correspondientes para cada letra y que tenga una buena postura al trabajar.

El tiempo de lectura de un niño, debe ser algo mágico, alegre y llenos de buenos momentos que inunden los recuerdos de los niños.

Dentro de mi experiencia educativa he tenido la oportunidad de poner en práctica todos estos puntos y he notado que los niños han adquirido un buen desarrollo en esta área tan importante que es el proceso de la lectura y la escritura.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente proyecto se fundamenta en la Constitución de la República, en la ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural en relación a los derechos de los estudiantes según el Art. 7 manifiesta que:

Los y las estudiantes tienen derechos recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos libertades

fundamentales y promoviendo sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.(p.13)

En el Art.7 literal f considera que: “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades”. (p.13)

En el art.11 literal i concibe que: “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”. (p.15)

En el Art.12 literal i de los derechos y obligaciones de los padres y madres o representantes legales menciona que deben: “Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa”. (p.16)

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Las variables que a continuación van a ser expuestas, poseen diversas dimensiones y cada una de estas dimensiones serán desglosadas con sus indicadores respectivos, para poder percibir de una mejor manera la caracterización de las variables planteadas.

Las variables que se va a estudiar son las siguientes:

VARIABLE INDEPENDIENTE

Desarrollo Psicomotriz.- Permite desarrollar la inteligencia, la afectividad, los aprendizajes en los niños y niñas, mediante ejercicios motrices finos, gruesos y esquema corporal.

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprestamiento a la lectoescritura.-Conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Coordinación motora.- Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluye en ello lo afectivo.

Coordinación ocular.- Es esencial para ayudar al niño en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática, también es importante porque posibilita en el manejo de materiales que les ayudarán a desenvolverse mejor en las actividades manuales.

Coordinación ojo-mano.- Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y mano, además desarrolla las destrezas necesarias para: Aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar entre otros.

Desarrollo socio afectivo.- Capacidad de la persona para socializar

Desplazamiento.- Cuando no satisfacemos los instintos directamente canalizamos los impulsos del ello no aceptamos a otras conductas aceptadas

Disociación.-Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro moviendo, por ejemplo: Caminar sosteniendo con la cabeza un objeto sin dejarlo caer.

Educación preescolar.- es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o guardería. La edad de los niños que asisten tiene entre 3 y 6 años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente.

Equilibrio.- Se refiere a la estabilidad de los movimientos motrices, al control postural y a la superación de situaciones que provocan miedo por la pérdida de la posible actividad. Este es una estructura muy compleja de la psicomotricidad que refleja la integración de las percepciones internas y las externas (visuales, auditivas, táctiles, olfativas, kinestésicas, propioceptivas y afectivas).

Habilidades Motrices Finas.- La manipulación de objetos, ya sea con la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando los dedos, su desarrollo se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado.

Lateralidad.- Está referida a la predominación motriz del cerebro al nivel de los ojos, manos y pies. La predominación motriz relacionada con ciertas partes del cuerpo, le van a facilitar al niño su orientación espacial, las acciones de la vida diaria y naturalmente en la escritura.

Percepción táctil.- Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión.

Sublimación.- Cuando un desplazamiento produce un logro social valioso

Rasgado.- Técnica que exige movimientos de pequeña amplitud, los cuales son exclusivamente digitales, interviniendo los dedos pulgar e índice. Es por esta razón que es complementaria a los movimientos prensiles afinados que el niño/a realiza en los ejercicios previos de manipulación.

Represión.- Bloqueo consciente de los impulsos y sentimientos y experiencias que producen ansiedad. Incapacidad para recordar una experiencia penosa

Regresión.- Retomar hacia formas de conducta de edad anterior, en momentos de máxima tensión, que da seguridad.

Proyección.- Atribuir, proyectar, los pensamientos y motivos que no son aceptados a otros.

Formación reactiva.- Reemplazar los pensamientos inaceptables por los opuestos. Decir lo contrario de lo que se siente evitando la posibilidad de frustración.

Racionalización.- Justificar la conducta pensando que la dificultad no existe. Cuando al hacer algo se siente que no se debería haber hecho.

Jardín de Infantes.- Centro de Educación Básica de Primer año o “Kinder”, con niños entre los tres y cinco años.

Guardería.- se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre 0 y tres años.

Madurez.- Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

Moldear.-Hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.

Preoperacional.- Desarrollo gradual del lenguaje y de la capacidad de pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar en operaciones continuas de manera lógica en una dirección. Tiene dificultades al ver el punto de vista de otra persona.

Psicomotricidad.- Concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Tareas motrices.- Son actividades encaminadas a la programación de esta fase son aquellas conectadas con la experiencia motriz diaria del niño, aquellas que cotidianamente tiene que realizar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO












DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se enmarca dentro de una metodología cualicuantitativa investigación de paradigma constructivista que según PULIDO, R; BALLEEN, M. (2007) y otros, manifiestan al respecto que:

El contacto directo con los actores y con los escenarios en los cuales tiene lugar la producción de significados, culturales, sociales y personales lo que permite descubrir o reconocer los conflictos y las fracturas, las divergencias y los consensos, las regularidades e irregularidades, las diferencias y homogeneidades de la estructura social edificada en un contexto concreto; así como realización personal, social y cultural en dicho contexto, todo esto concebido desde la perspectiva de investigación cualitativa”. (p. 43)

Así permite, realizar una descripción del problema de investigación y encontrar soluciones a la misma, ese contacto directo da la señalización de encaminar un tipo de información veraz y adecuada a lo que esta sucediendo en este caso los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Copérnico” su procedimiento para el desarrollo de la motricidad fina.

La parte cualitativa de la investigación es descriptiva en relación al sujeto de la investigación, tomando en cuenta para ello un análisis de cómo actúa frente a los problemas investigados y cuales son las alternativas de solución que se busca.

-  El modelo cualitativo, tiene como características principales:
-  Privilegiar el uso de técnicas cualitativas.
-  Tener una visión holística.
-  No considera hipótesis, en su lugar se usan preguntas directrices.
-  Buscar la comprensión de los fenómenos sociales.
-  Asume una realidad dinámica.
-  Tiene un enfoque contextualizado.
-  Ausencia de niveles de exigencia en variables rigurosas.
-  No exigir mediciones rigurosas.
-  Utilizar una perspectiva desde dentro.
-  Poner énfasis en el proceso.

A través de los procedimientos cuantitativos, se obtuvo la información de la recolección de datos, la misma que representada de valoraciones numéricas, de cuyo resultado se diseño una

guía de ejercicios psicomotores dirigido a las docentes, tomando en cuenta así las características de proyecto factible.

Durante el desarrollo de esta investigación fue factible porque se contó con el apoyo de los directivos, docentes, estudiantes, y la comunidad en general además aportando con los medios económicos para realizar dicha investigación.

SABINO, C. (1992) precisa a la investigación cualitativa como:

“El punto de referencia, directo o indirecto, imprescindible para la comprensión profunda de los problemas. Los diseños cualitativos, exclusivos de este campo del conocimiento, intentan recuperar para el análisis parte de esta complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea. Lo íntimo, lo subjetivo, por definición difícilmente cuantificables, son el terreno donde se mueven por lo tanto son métodos cualitativos”. (pág. 73)



Los métodos cualitativos son descriptivos en relación al sujeto de la investigación, tomando en cuenta para ello un análisis de cómo actúa frente a los problemas investigados y cuales son las alternativas de solución que se busca.

En este proyecto se permite la observación directa del fenómeno que se estudia por parte del investigador; cuando la investigación no busque realizar demostraciones, sino interpretaciones en referencia a lo cualitativo, contrastando con lo cuantitativo. En esta investigación los hallazgos resultan de las relaciones entre las variables (con frecuencia causales) las cuales son establecidas a partir de la teoría formal y no necesariamente por la realidad empírica referida.

Esta investigación permitió observar directamente los problemas y a través de la lista de cotejo, fundamentar el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura. A través de recoger experiencias y datos de fuentes primarias y sistematizar para el logro de nuevos conocimientos, partiendo de resultados anteriores, planteamientos, proposiciones o respuestas en torno al problema planteado de la escuela Nicolás Copérnico.

Algunas características que permiten identificar a esta investigación son las siguientes:

Es una muestra no probabilística de maestros, niños y padres de familia de la escuela Nicolás Copérnico del sector la Gasca.

-  Fue importante el fenómeno de estudio, que en este caso fue los infantes del sector aludido.
-  Es de carácter interpretativo, sobre la situación de los niños y niñas de la escuela, que caracteriza esta investigación.

- ✚ El investigador se convirtió en el instrumento de medida.
- ✚ Los resultados solo representan a si mismos pues fueron aplicados a la población señalada.
- ✚ Es una buena forma de generar hipótesis o teorías, en la presente investigación sirvió para confirmar la importancia del desarrollo psicomotriz mediante ejercicios que ofrece al ser aplicada en los niños y niñas.
- ✚ Con la aplicación de una investigación de campo, se evidenció una práctica útil para llevar información a este proyecto.

De acuerdo con la normativa de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la **Universidad Central, (2002), manifiesta:**

“El proyecto de Desarrollo consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. (p. 6)

Es un proyecto factible porque según la formulación del problema, comprende la elaboración de una propuesta del problema, a fin de responder a la necesidad de la escuela Nicolás Copérnico, a través de alternativas viables que se puedan llegar a cristalizar, con la participación activa de las docentes.

Tomando en cuenta el objetivo general planteado en esta investigación, que es la de determinar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la escuela Nicolás Copérnico, del sector de la Gasca. Del cantón Quito, se reconoce con una investigación de nivel descriptivo, por cuanto permite identificar la situación de los niños y niñas, dando alternativas que se pueden establecer para mejorar procesos de aprestamiento a la lectoescritura.

BAQUERO, M; ALAYÓN, A; y otros. (2003), señalan que:

“Investigación Descriptiva: Nos permite identificar las características de las variables en estudio. A través de este tipo de investigación, podemos seleccionar las características del fenómeno en estudio y realizar una descripción detallada o medir en forma independiente los conceptos o variables involucradas”. (p. 28)

Esta investigación es descriptiva porque estudió, analizó o describió la realidad presente, actual, en cuanto a hechos, personas, situaciones, etc. Permitió observar y analizar las diferentes

situaciones y darse cuenta de la realidad que se esta viviendo debido a la falta de estimulación para el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura.

Este proyecto fue realizado utilizando la investigación de campo, bibliográfica, documental, tecnológica.

En la Investigación de campo, es la que se realizó en lugares no determinados especialmente para ello, sino que corresponde al medio en donde se encuentran los sujetos o el objeto de investigación, donde ocurren los hechos o fenómenos investigados.








Esta investigación permitió observar directamente los problemas y a través de lista de cotejo y entrevistas conocer las posibles causas que permiten el adecuado uso de los diferentes medios de comunicación.

Se basa en la investigación bibliográfica, donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

Esta investigación ayudó a recopilar la suficiente información para poder fundamentar el trabajo de investigación científicamente.

En este proyecto se ha implementado el avance científico del hombre con la tecnología, y poder beneficiarse adecuando datos a la investigación de acuerdo al uso de este progreso social y humano.

Estas son las actividades sistemáticas de orden lógico, que van desde el diseño hasta el informe.

-  Diseño del Proyecto de grado.
-  Diseñar el Marco Teórico definitivo.
-  Diseñar y construir el instrumento de investigación.
-  Aplicar los instrumentos y forma de datos.
-  Procesamiento de datos.
-  Análisis y discusión de resultados.
-  Elaboración de conclusiones y recomendaciones (diagnóstico).

POBLACIÓN Y MUESTRA

ZAPATA, Oscar. (2005), agrega al respecto de población: “...conjunto de objetos o sujetos con los cuales vamos a realizar la investigación”. (p.127).

En estadística y en investigación se denomina población o universo a todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica común.

La presente investigación está constituida por un universo de 26 personas, distribuidas una docente 25 niños y niñas que pertenecen a hogares de escasos recursos económicos y que por sus necesidades atraviesan graves situaciones dentro de sus hogares que repercute en el desarrollo de los niños de la escuela Nicolás Copérnico del sector de la Gasca, perteneciente al cantón Quito.

Muestra

SABINO, C. (1992), determina a la muestra así:

“Dos tipos muy diferentes de elementos requieren de lo que llamamos por un lado el universo, en tanto conjunto de unidades o fuentes de datos que es preciso reducir a proporciones manejables para poderlo explorar”. (pág. 80)

Es importante de todo el universo sacar elementos representativos que tengan parte trascendental en la denominada muestra. En esta investigación se trabajó con toda la población por ser pequeña, distribuidas de la siguiente manera 1 docente, 25 niños y niñas, de la escuela Nicolás Copérnico del sector de la Gasca, perteneciente al cantón Quito.

POBLACIÓN

La población investigada es la siguiente:

Cuadro N° 1

ESCUELA NICOLÁS COPÉRNICO	SUBTOTAL	PORCENTAJES
Estudiantes	25	83.33 %
Docente	5	16.66 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Natalia Villavicencio

Por ser la población pequeña no se utilizó ninguna muestra.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
DESARROLLO PSICOMOTRIZ La psicomotricidad se ocupa de desarrollar la inteligencia, la afectividad, los aprendizajes en los niños y niñas mediante ejercicios motrices finos, gruesos, esquema corporal.	Motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar tiras de papel. • Trozar papel revista. • Realiza motas de papel crepe. • Plega papel brillante. • Punza la figura por el contorno. • Entorcha papel periódico. • Aplica habilidades para vestirse o desvestirse 	Observación	1
			Lista de cotejo	2
			Cuestionario encuesta	6
	Motricidad Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Camina siguiendo un ritmo determinado. • Camina esquivando obstáculos. • Camina entre líneas paralelas. • Corre libremente tratando de no chocar con otros niños. • Corre al ritmo de la pandereta (rápido-lento). • Corre esquivando obstáculos. • Salta con dos pies juntos en • Toma conciencia de las distintas partes del cuerpo. 		2
				5
	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el del otro. • Toma conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales. • Conoce las funciones de los distintos segmentos corporales. • Aprende a observar (espejo). 		1

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA Conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje.	Actividades organizadas simples	<ul style="list-style-type: none"> •Se adapta a una tarea específica •Asimila su propia actividad. •Imita roles perceptivos. •Posee lógica al realizar sus actividades. •Escucha cuentos mientras permanece sentado. •Tiene un mejor dominio de su cuerpo. •Puede abrochar y desabrochar. •Se asocia con otros para jugar. •Utiliza correctamente la tijera. 	Observación Lista de cotejo Cuestionario encuesta	5
	Actividades Organizadas complejas	<ul style="list-style-type: none"> •Le gusta mucho hablar •Habla con intensidad fuerte, a veces con gritos. •Arma relatos fantásticos. •Inventa personajes y situaciones en los que confunde la realidad y la fantasía. •Realiza juegos con sus palabras. •Articula correctamente las palabras. •Se interesa por el significado de las palabras. •Usa diálogos en sus conversaciones. •Respetar turnos para hablar. •Se interesa a por otras conversaciones 		5 6

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la investigación de campo se utilizó la lista de cotejo, y un cuestionario cuyos instrumentos contiene preguntas cerradas con alternativas, lo que permitió relacionar las dos variables. En la Investigación bibliográfica se utilizó la lectura científica y análisis de contenidos, técnicas que permitieron fundamentar el marco teórico y la propuesta de solución al problema.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La validez y confiabilidad de los instrumentos a utilizar se lo realizó mediante juicios de expertos, quienes realizaron varias observaciones, mismas que fueron incorporadas en el documento final.

TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La información se procesó a través de la tabulación mediante la hoja de cálculo Excel. Los datos fueron organizados en cuadros estadísticos y presentados en gráficos circulares. Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta el problema, los objetivos, las variables en estudio y el marco teórico, lo que permitió establecer conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

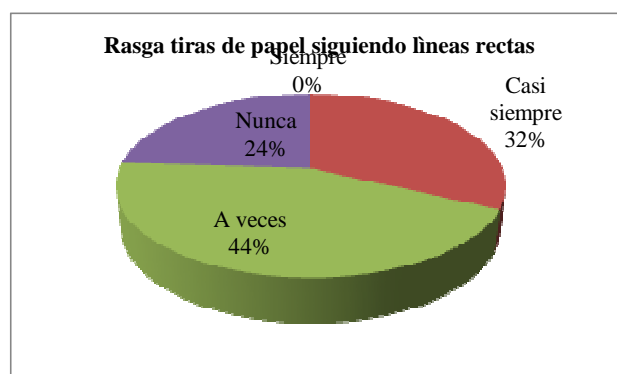
LISTA DE COTEJO

Tabla No. 2

¿Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	8	32%
A veces	11	44%
Nunca	6	24%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 8 que corresponde al 32% rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, 11 que corresponde al 44% que a veces y 6 que corresponde al 24% nunca.

Interpretación:

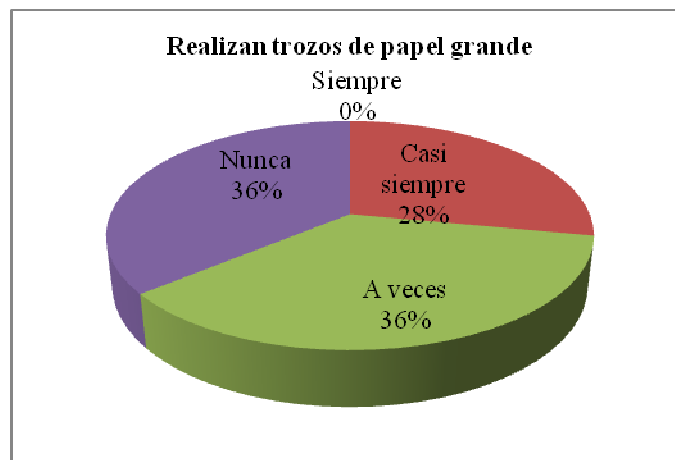
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla No. 3

¿Realizan trozos de papel grande?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	7	28%
A veces	9	36%
Nunca	9	36%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 2



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.
Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 7 que representa el 28% casi siempre trozan papel grande, 9 que corresponde al 36% a veces trozan papel grande y 9 que corresponde al 36% opinan que nunca.

Interpretación:

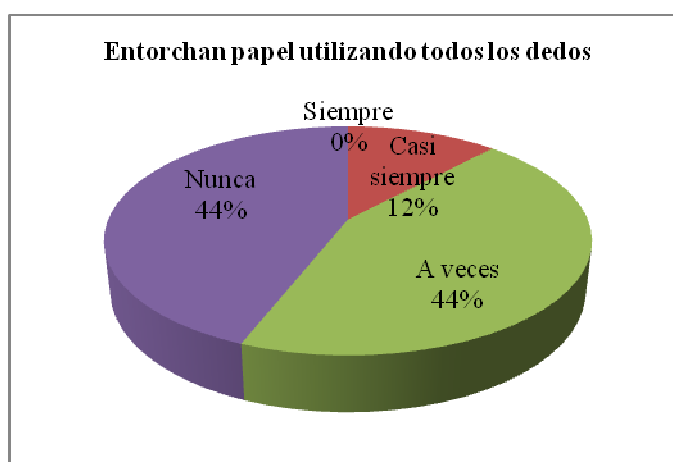
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca realizan trozos de papel grande, lo que demuestra que tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla No. 4

¿Entorchan papel utilizando todos los dedos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	7	12%
A veces	9	44%
Nunca	9	44%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 3



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 7 que representa el 12% casi siempre entorchan papel utilizando todos los dedos, 9 que corresponde al 44% a veces y 9 que corresponde al 44% opinan que nunca.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca entorchan papel utilizando todos los dedos, lo que demuestra que tienen dificultad en su desarrollo psicomotriz.

Tabla No. 5

¿Recortan con los dedos siguiendo el círculo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	5	20%
A veces	9	36%
Nunca	11	44%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 4



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 5 que representa el 20% casi siempre recortan con los dedos siguiendo el círculo, 9 que corresponde al 36% a veces y 11 que corresponde al 44% opinan que nunca.

Interpretación:

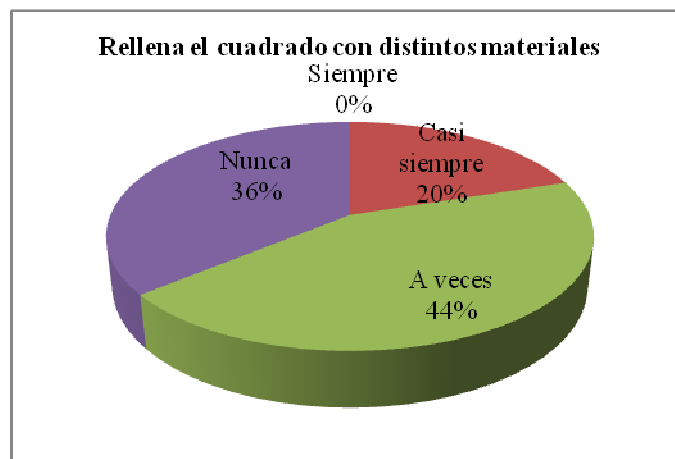
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca recortan con los dedos siguiendo el círculo, lo que demuestra que tienen dificultad en su desarrollo psicomotriz.

Tabla No. 6

¿Rellena el cuadrado con distintos materiales?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	5	20%
A veces	11	44%
Nunca	9	36%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 5



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 5 que representa el 20% casi siempre rellenan el cuadrado con distintos materiales, 11 que corresponde al 44% a veces y 9 que corresponde al 36% opinan que nunca.

Interpretación:

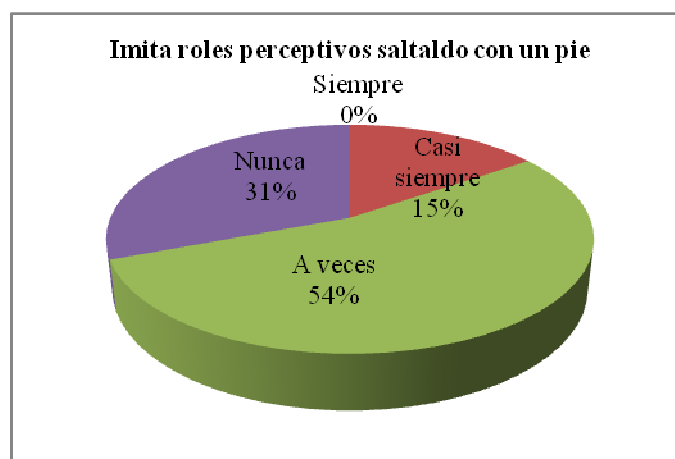
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca rellenan el cuadrado con distintos materiales, lo que demuestra que tienen dificultad en su desarrollo psicomotriz.

Tabla No. 7

¿Imita roles perceptivos saltando con un pie?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	4	15%
A veces	14	54%
Nunca	8	31%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 6



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 4 que representa el 15% casi siempre, imitan roles perceptivo saltando con un pie 14 que corresponde al 54% a veces y 8 que corresponde al 31% opinan que nunca.

Interpretación:

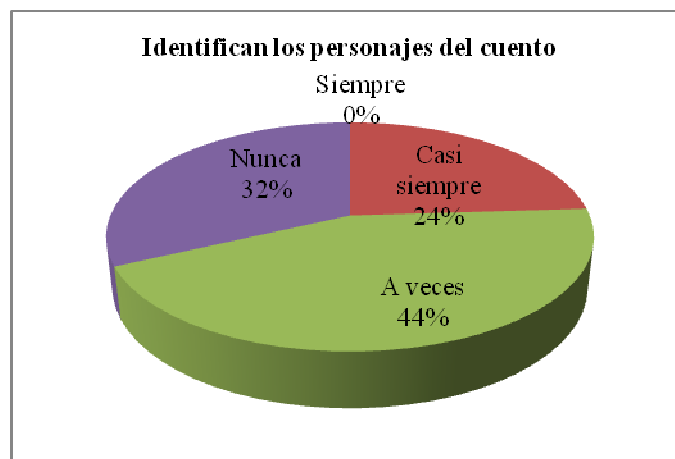
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, imitan roles perceptivo saltando con un pie lo que demuestra que tienen dificultad en la motricidad gruesa.

Tabla No. 8

¿Identifican los personajes del cuento?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	6	24%
A veces	11	44%
Nunca	8	32%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 7



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 6 que representa el 24% casi siempre, identifican los personajes del cuento 8 que corresponde al 32% a veces y 11 que corresponde al 44% opinan que nunca.

Interpretación:

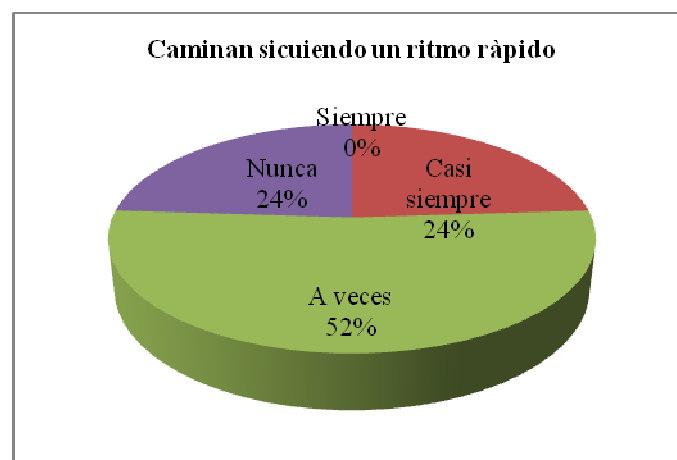
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, identifican los personajes del cuento lo que demuestra que tienen dificultad al realizar actividades organizadas complejas.

Tabla No. 9

¿Caminan siguiendo un ritmo rápido?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	6	24%
A veces	13	52%
Nunca	6	24%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 8



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 6 que representa el 24% casi siempre, caminan siguiendo un ritmo rápido, 13 que corresponde al 52% a veces y 6 que corresponde al 24% opinan que nunca.

Interpretación:

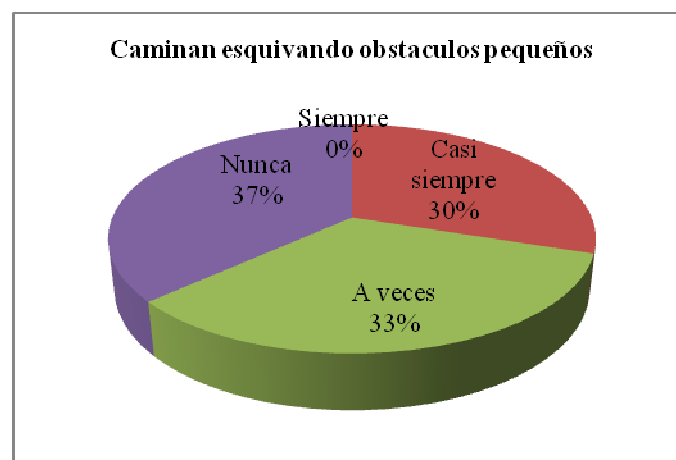
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, caminan siguiendo un ritmo rápido, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

Tabla No. 10

¿Caminan esquivando obstáculos pequeños?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	9	30%
A veces	10	33%
Nunca	11	37%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 9



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 9 que representa el 30% casi siempre, caminan esquivando obstáculos pequeños, 10 que corresponde al 33% a veces y 11 que corresponde al 37% opinan que nunca.

Interpretación:

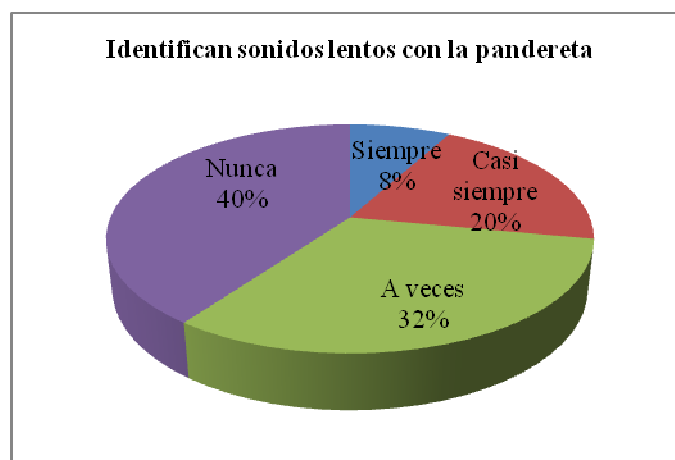
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, caminan esquivando obstáculos pequeños, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

Tabla No. 11

¿Identifican sonidos lentos con la pandereta?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8%
Casi siempre	5	20%
A veces	8	32%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 10



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 2 que representa el 8% siempre, Identifican sonidos lentos con la pandereta, 5 que corresponde al 20% casi siempre, 8 que corresponde al 32% a veces, y 10 que corresponde al 40% opinan que nunca.

Interpretación:

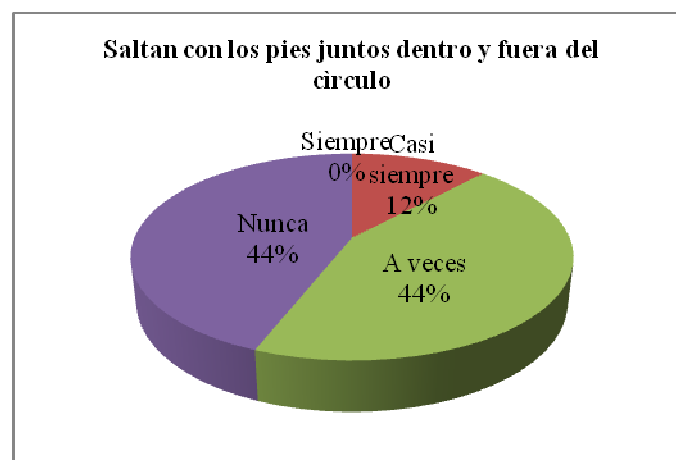
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, identifican sonidos lentos con la pandereta, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

Tabla No. 12

¿Saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	12%
A veces	11	44%
Nunca	11	44%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 11



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.
Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 3 que corresponde al 12% casi siempre, saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo, 11 que corresponde al 44% a veces, 11 que corresponde al 44% opinan que nunca.

Interpretación:

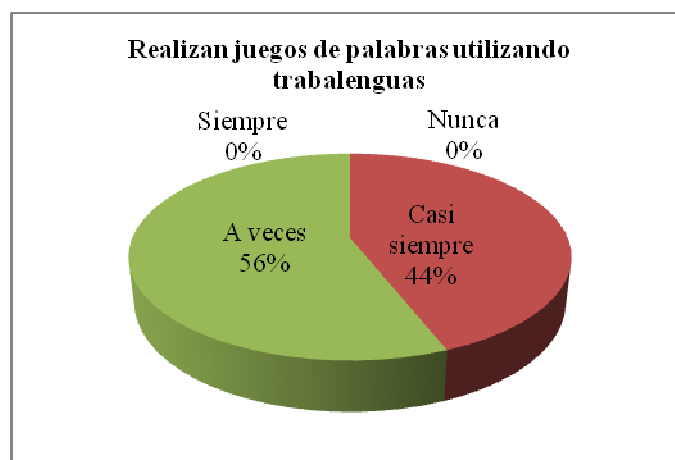
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, saltan con los pies juntos dentro y fuera del círculo, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

Tabla No. 13

¿Realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	14	56%
A veces	11	44%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 12



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 14 que corresponde al 56% casi siempre, realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas, 11 que corresponde al 44% a veces.

Interpretación:

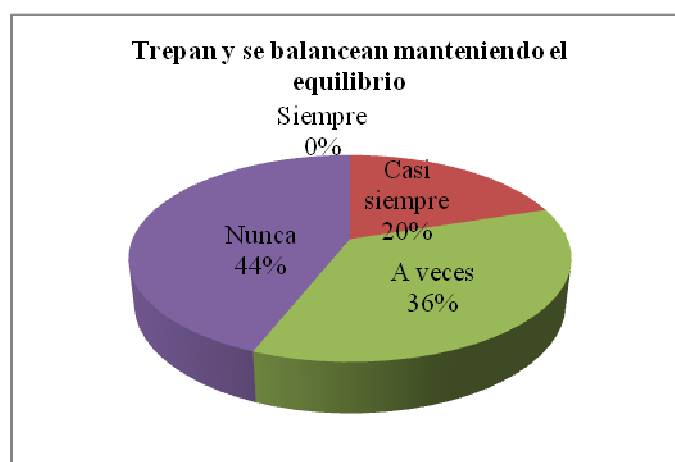
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y casi siempre realizan juegos de palabras utilizando trabalenguas, lo que demuestra que tienen dificultad en realizar actividades organizadas complejas.

Tabla No. 14

¿Trepan y se balancean manteniendo el equilibrio?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	20%
A veces	9	36%
Nunca	11	44%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 13



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 5 que corresponde al 20% casi siempre, trepan y se balancean manteniendo el equilibrio, 9 que corresponde al 36% a veces, 11 que corresponde al 44% opinan que nunca.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, trepan y se balancean manteniendo el equilibrio, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

Tabla No. 15

¿Les gusta mucho hablar recordando acontecimientos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	16%
A veces	11	44%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 14



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.
Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 4 que corresponde al 16% casi siempre, les gusta mucho hablar recordando acontecimientos, 11 que corresponde al 44% a veces, 10 que corresponde al 40% opinan que nunca.

Interpretación:

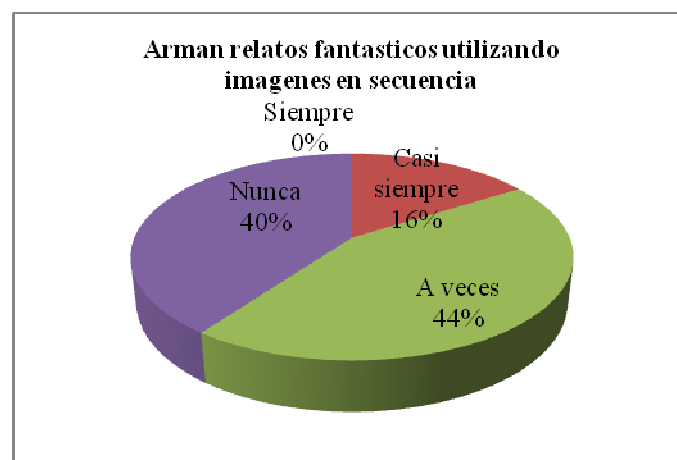
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, les gusta mucho hablar recordando acontecimientos, lo que demuestra que tienen dificultad al realizar actividades organizadas complejas.

Tabla No. 16

¿Arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	16%
A veces	11	44%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 15



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 4 que corresponde al 16% casi siempre, arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia, 11 que corresponde al 44% a veces, 10 que corresponde al 40% opinan que nunca.

Interpretación:

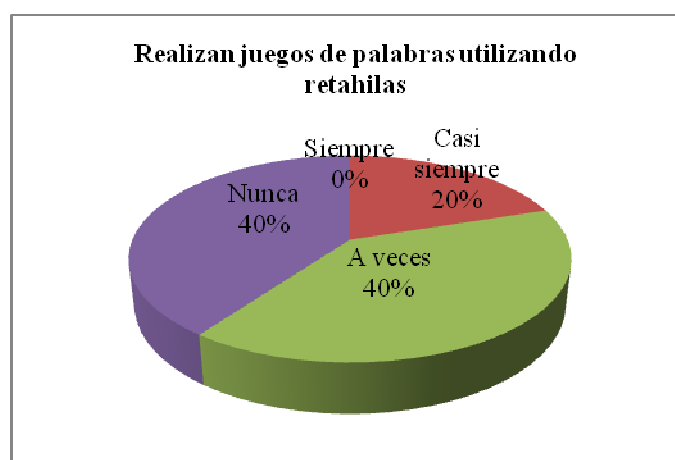
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, arman relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia, lo que demuestra que tienen dificultad al realizar actividades organizadas complejas.

Tabla No. 17

¿Realizan juegos de palabras utilizando retahílas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	20%
A veces	10	40%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 16



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 5 que corresponde al 20% casi siempre, realizan juegos de palabras utilizando retahílas, 10 que corresponde al 40% a veces, 10 que corresponde al 40% opinan que nunca.

Interpretación:

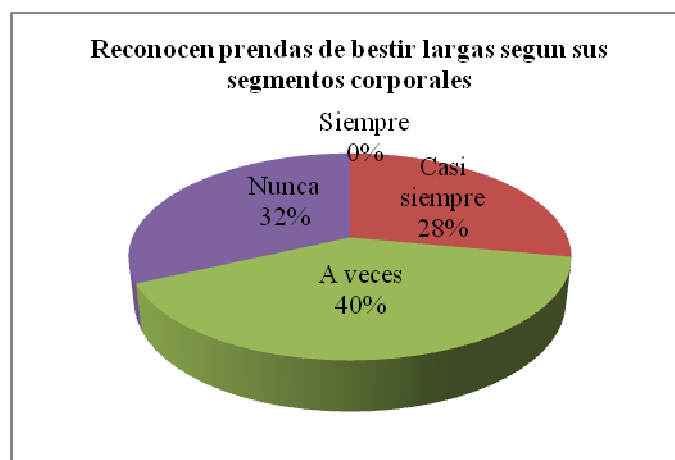
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, realizan juegos de palabras utilizando retahílas, lo que demuestra que tienen dificultad al realizar actividades organizadas complejas.

Tabla No. 18

¿Reconocen prendas de vestir largas según segmentos corporales ?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	7	28%
A veces	10	40%
Nunca	8	32%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 17



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 7 que corresponde al 28% casi siempre, reconocen prendas de vestir largas según sus segmentos corporales, 10 que corresponde al 40% a veces, 8 que corresponde al 32% opinan que nunca.

Interpretación:

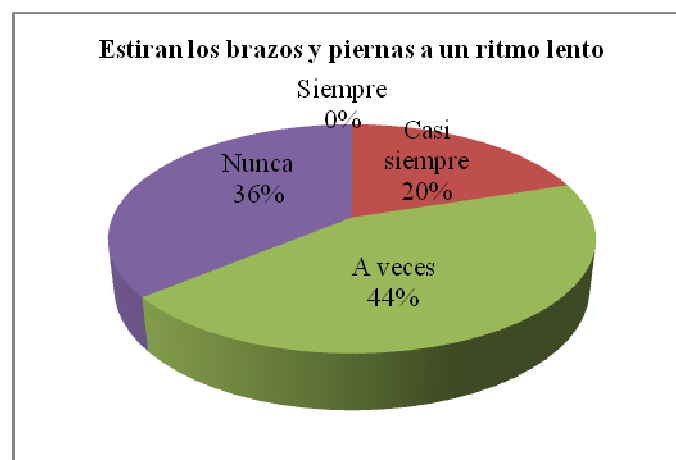
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, reconocen prendas de vestir largas según sus segmentos corporales, lo que demuestra que tienen dificultad en su esquema corporal.

Tabla No. 19

¿Estiran los brazos y piernas a un ritmo lento?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	20%
A veces	11	44%
Nunca	9	36%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 18



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 5 que corresponde al 20% casi siempre, estiran los brazos y piernas a un ritmo lento, 11 que corresponde al 44% a veces, 9 que corresponde al 36% opinan que nunca.

Interpretación:

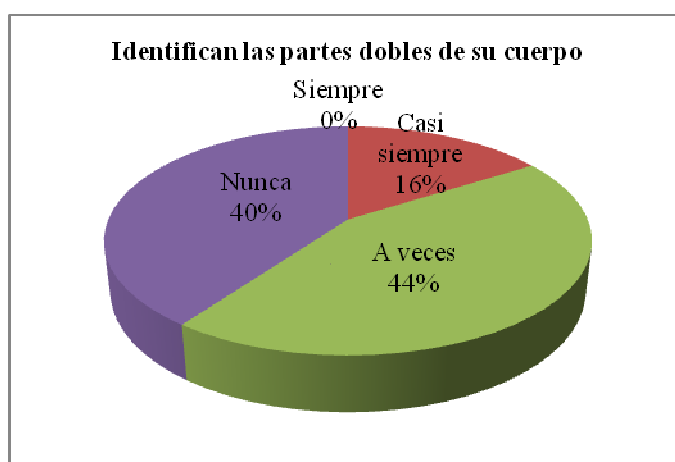
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, estiran los brazos y piernas a un ritmo lento, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

Tabla No. 20

¿Identifican las partes dobles de su cuerpo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	16%
A veces	11	44%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 19



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 4 que corresponde al 16% casi siempre, identifican las partes dobles de su cuerpo, 11 que corresponde al 44% a veces, 10 que corresponde al 40% opinan que nunca.

Interpretación:

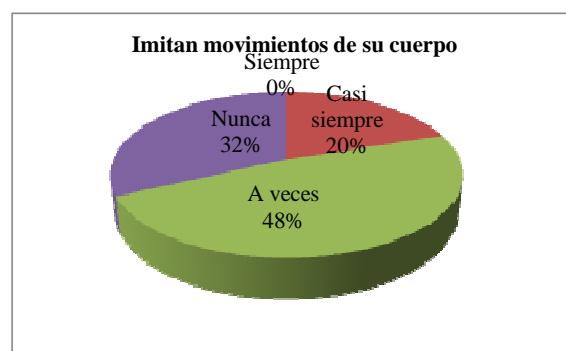
Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, identifican las partes dobles de su cuerpo, lo que demuestra que tienen dificultad en su esquema corporal.

Tabla No. 21

¿Imitan movimientos de su cuerpo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	20%
A veces	12	48%
Nunca	8	32%
TOTAL	25	100%

GRÁFICO N° 20



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de niños y niñas investigados, 5 que corresponde al 20% casi siempre, imitan movimientos de su cuerpo, 12 que corresponde al 48% a veces, 8 que corresponde al 32% opinan que nunca.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces y nunca, imitan movimientos de su cuerpo, lo que demuestra que tienen dificultad en su esquema corporal.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

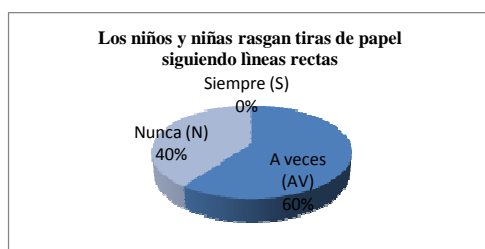
ENCUESTA PARA LA MAESTRA PARVULARIA

Tabla No. 22

¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	3	60%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 21



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 6 que corresponde al 60% rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, 4 que corresponde al 40% nunca.

Interpretación:

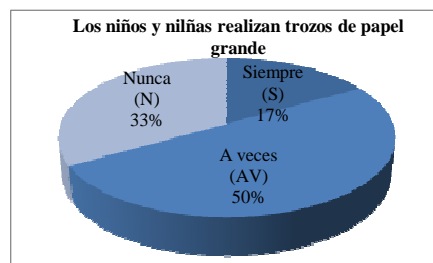
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla No. 23

¿Los niños y niñas realizan trozos de papel grande?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17%
A veces	3	50%
Nunca	2	33%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 22



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.
Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 50% a veces realizan trozos de papel, 2 que corresponde al 33% nunca realizan trozos de papel grande, 1 que corresponde al 17% siempre realizan trozos de papel.

Interpretación:

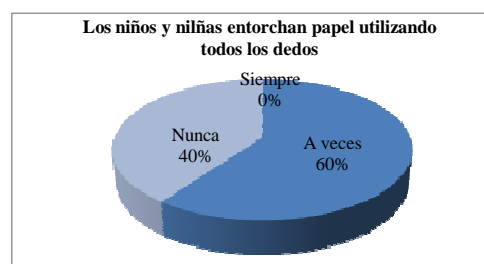
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca realizan trozos de papel grande, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo motriz fino.

Tabla No. 24

¿Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	3	60%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 23



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% a veces entorchan papel utilizando todos los dedos, 2 que corresponde al 40% nunca entorchan papel utilizando todos los dedos.

Interpretación:

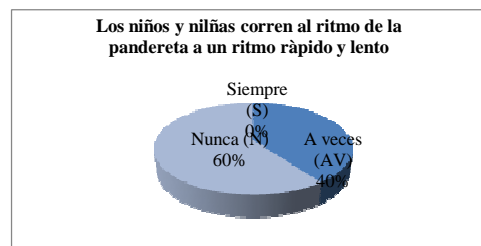
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca entorchan papel utilizando todos los dedos, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo motriz fino.

Tabla No. 25

¿Los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido y lento?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 24



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% nunca corren al ritmo de la pandereta rápido y lento, 2 que corresponde al 40% a veces.

Interpretación:

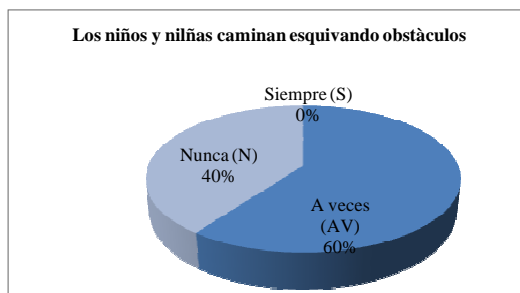
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca corren al ritmo de la pandereta rápido y lento, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla No. 26

¿Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 25



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% nunca caminan esquivando obstáculos, 2 que corresponde al 40% a veces.

Interpretación:

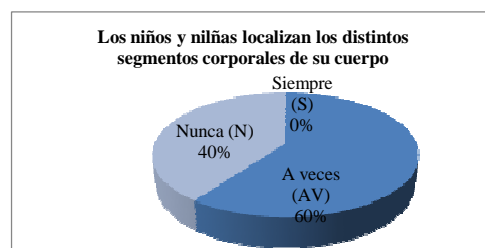
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca corren al ritmo de la pandereta rápido y lento, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla No. 27

¿Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	3	60%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 26



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% localizan segmentos corporales de su cuerpo, 2 que corresponde al 40% nunca.

Interpretación:

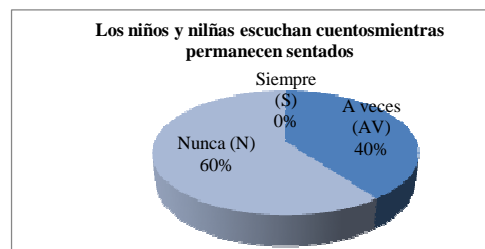
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla No. 28

¿Los niños y niña escuchan cuentos mientras permanecen sentados?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 27



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% nunca escuchan cuentos mientras permanecen sentados, 2 que corresponde al 40% a veces.

Interpretación:

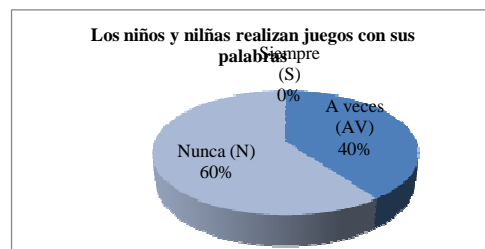
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca escuchan cuentos mientras permanecen sentados, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el esquema corporal.

Tabla No. 29

¿Los niños y niñas realizan juegos con sus palabras?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 28



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.
Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% nunca escuchan cuentos mientras permanecen sentados, 2 que corresponde al 40% a veces.

Interpretación:

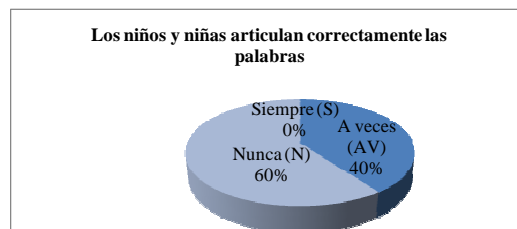
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca realizan juegos de palabras, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el esquema corporal.

Tabla No. 30

¿Los niños y niñas articulan correctamente las palabras?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 29



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% nunca escuchan cuentos mientras permanecen sentados, 2 que corresponde al 40% a veces.

Interpretación:

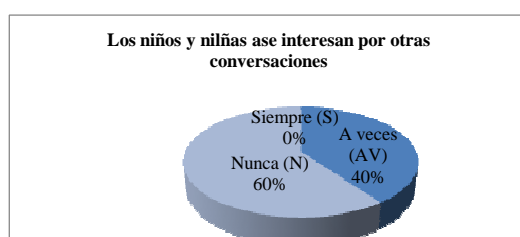
Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca se articulan correctamente las palabras, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el esquema corporal.

Tabla No. 30

¿Los niños y niñas se interesan por otras conversaciones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO N° 29



Fuente: Escuela Nicolás Copérnico.

Elaboración: Natalia Villavicencio.

Análisis:

Del total de docentes investigadas, 3 que corresponde al 60% nunca escuchan cuentos mientras permanecen sentados, 2 que corresponde al 40% a veces.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces y nunca se interesan por otras conversaciones, lo que demuestra que los niños y niñas presentan dificultades en el esquema corporal.

CAPITULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz.
2. Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.
3. Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.
4. Existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña a utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le permite al niño o niña a manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan.
5. No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.

Recomendaciones

1. Las docentes deben impulsar un ambiente apropiado para la lectoescritura, se refiere a escoger materiales que sean proporcionados para el desarrollo y los intereses de los niños y niñas.
2. Las docentes deben ser impulsores para que los niños/as utilicen materiales sensoriales para que puedan desarrollar todos sus sentidos y capacidades psicomotrices, para ello deben motivarlos adecuadamente.
3. La capacitación para las docentes debe ser continua para que tengan una buena actualización para conducir y aprovechar el desarrollo de la motricidad fina en el niño o niña, es fundamental y así obtener un óptimo rendimiento escolar en el aprendizaje de la lecto-escritura.
4. Dejar al niño o niña a al libre albedrio de utilizar cualquier mano en realizar sus actividades, es la mejor posición que debe adoptar un adulto para que el niño/a tenga esa capacidad de desarrollar de acuerdo a la dominancia de uno de sus hemisferios cerebrales, al tiempo que deben favorecer la independencia en las pequeñas tareas que realiza.
5. Los docentes deben aprovechar, el tiempo tanto dentro y fuera del aula, realizando ejercicios que favorezca a su aprendizaje en la lectoescritura y el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Guía de ejercicios psicomotores para las docentes del primer año de Educacion General Básica.

Guía de ejercicios psicomotores



glitterfy.com

Autora: Natalia Villavicencio

PRESENTACIÓN

La educación inicial se configura como un universo en el que una comunidad de actores sociales se encuentran para llevar a cabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas duran su primera infancia.

La presente guía de ejercicios tiene la finalidad básica de estimular el desarrollo psicomotriz para transformarla en una propuesta teórica y practica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de las docentes de primer año de Educación General Básica. Esta propuesta aborda, fundamentalmente, la problemática surgida frente a los últimos cambios didácticos pedagógicos, y la escasa utilización de ejercicios psicomotrices.

Como un recurso no solo de carácter teórico si no practico, guía de ejercicios psicomotores ofrece un valioso aporte de ejercicios útiles y prácticos, que van ayudar al desarrollo psicomotriz, afianza la motricidad fina, gruesa y esquema corporal, actualizan el rol de las docentes en el aula y garantiza el proceso de la lectoescritura.



JUSTIFICACIÓN

La guía de ejercicios psicomotrices es fundamental ya que va a ayudar a las docentes a desarrollar ejercicios que ayuden en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura los cuales contribuyen habilidades motrices finas, gruesas, y esquema corporal que tienen los niños y niñas.

Los ejercicios psicomotrices son importantes ya que permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas. El conjunto de ejercicios despiertan la creatividad y el desarrollo de todas las capacidades psicomotrices.

De esta manera es necesario que las docentes den la importancia necesaria de estos ejercicios psicomotrices del niño o niña y que apliquen para favorecer el fortalecimiento de su proceso de lectoescritura parte fundamental de su formación psicomotriz.



ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es **factible** de ser aplicada por parte de los y las docentes, cuenta con el **respaldo de la autoridades** de la escuela Nicolás Copérnico; en el plano **legal** se fundamenta en la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuyo Art. 11 letra b), dice que las y los docentes tienen la obligación de: Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo”. En el plano **técnico-pedagógico** cuenta con una guía de ejercicios psicomotores para el proceso a la lectoescritura que es de refuerzo para las docentes. En el plano **financiero** la publicación de la guía va a ser financiada por la autora del proyecto.

FUNDAMENTACIÓN

La investigación realizada demuestra que el desarrollo psicomotriz que adquieren los niños y niñas en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura no es apropiado, ya que las técnicas psicomotrices tradicionales genera niños y niñas con un nivel poco satisfactorio en su motricidad fina y gruesa, coordinación y equilibrio, lo que no permite el desarrollo de importantes habilidades psicomotrices.

La presente guía de ejercicios psicomotrices se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Grennon y Brooks (1999) sostiene que: “El aprendizaje permite enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así que el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos”. (p.55)




Los autor consideran que el constructivismo ayuda al niño y niña a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas experiencias que va adquiriendo a lo largo de su aprendizaje.

OBJETIVOS

General

Dotar a los niños y niñas de un conjunto de ejercicios psicomotrices que ayuden al proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Específicos

-  Realizar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad fina.
-  Desarrollar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad gruesa.
-  Ejecutar ejercicios que estimulen el desarrollo del esquema corporal.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA SU USO

La docente debe estimular el desarrollo psicomotriz de nuestros niños y niñas mediante la creación de ejercicios psicomotores.

- ✚ Es importante tener en cuenta que cada niño es diferente en su desarrollo, y tiene distintas habilidades. Es importante respetar ese aspecto.
- ✚ Es importante que siempre este acompañado de la docente en la realización de los ejercicios psicomotores.
- ✚ Los materiales deben estar listos ante de empezar la elaboración de los ejercicios.
- ✚ Recuerda que los materiales debes ser no tóxicos ni peligrosos para el niño.
- ✚ Los materiales de desecho deben ser revisados por las docentes.
- ✚ Cada uno de los ejercicios esta descrito paso a paso en forma clara y sencilla. acompañado de una rima alusiva al tema que motivará al niño y favorecerá su desarrollo.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La guía está elaborada para los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de Quito, que está ubicado en el sector de la Gasca la calle Domingo Espinar

IMPACTO

La guía es un herramienta de apoyo para las docentes de primer año de Educación General Básica, para lograr el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas a través de un conjunto de ejercicios psicomotores que a demás de estimular el desarrollo psicomotriz, favorece al proceso de aprestamiento a la lectoescritura.

MOTRICIDAD FINA

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

García (2000), manifiesta que:” los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión”. (p.34)

El autor considera que la motricidad fina juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.



MOTRICIDAD GRUESA

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Carretero (1993) considera que: “Las investigaciones piagetianas no indagan cómo se comportan los niños en condiciones de aprendizaje escolar, sino cómo van evolucionando sus esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades.” (p. 34).

Según el autor define que el aprendizaje y desarrollo escolar es muy importa ya que el niño va desarrollando su motricidad gruesa, y sus conocimientos a lo largo de su vida.



ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

Ballesteros (1982) menciona que:

Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. (p.24)

Según el autor, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga, alcanzando su pleno desarrollo.



Ejercicios de motricidad fina

Ejercicios de motricidad fina

Ejercicio N° 1

"CRAYÓN MOJADO"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: <http://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafo-plasticas.html>

Desarrollo:

La docente facilita a cada niño y niña una lija de agua sobre la misma van a dibujar la familia con crayones de colores, la docente coloca una cartulina de color blanco. El niño y la niña realizara el dibujo en la lija de agua, la docente al momento de que el niño termine el dibujo coloca la cartulina y la plancha, el dibujo que los niños realizaron quedará plasmado en la cartulina en alto relieve.

Materiales: Lija de agua, crayones de colores, cartulina blanca, plancha.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizan a su familia en la lija?			

Ejercicio N° 2

"CUADROS MULTICOLORES"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Afianzar la pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: <http://crearinventarconarte.blogspot.com/>

Desarrollo: La docente prepara la tempera con diferentes colores de acrílicos y los colocará en las jeringas. Los niños y niñas dibujan con ellas sobre rectángulos de cartón, intercambiando las jeringas para variar los colores en sus producciones. Una vez que el dibujo con la tempera este seco, pintar toda la superficie. Cuando la tempera haya secado, lijar con suavidad los relieves que se formaron con la mezcla de la tempera para que aparezcan los colores de abajo.

Materiales: Cartón corrugado, temperas y acrílicos, jeringas descartables, lija.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizan cuadros multicolores?			

Ejercicio N° 3

"MANITOS PEGAJOSAS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Afianzar la pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: <http://todo->

[para-](#)

eventos.blogspot.com/2011_03_01_archive.html

Desarrollo: La docente coloca en un recipiente plástico la gelatina de cualquier sabor, una taza de agua fría y una taza de agua caliente, deje reposar el tiempo necesario has que la gelatina cuaje, una vez lista la gelatina los niños y niñas meten sus manos y empiezan a mezclar haciendo movimientos con sus manos produciendo sensaciones divertidas.

Materiales: Gelatina de cualquier sabor, 1 taza de agua fría, 1 taza de agua caliente, recipiente plástico, cartulina de cualquier color.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizan forman y plasman en la cartulina?			

Ejercicios N° 4

"CHIQUI RODILLO"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Afianzar la pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: es.123rf.com/photo_10495491_ilustracion-vectorial-de-dibujos-animados-elegante-pincel-aisla

Desarrollo: La docente facilitará a los niños papelógrafos deben colocarlos en la pared, en recipientes plásticos colocar las temperas de varios colores, donde cada niño cojera a gusto y deslizará el rodillo con movimientos libres.

Materiales: Papelógrafos, temperas de colores, rodillos pequeños, masquin.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizan movimientos libres con el rodillo?			

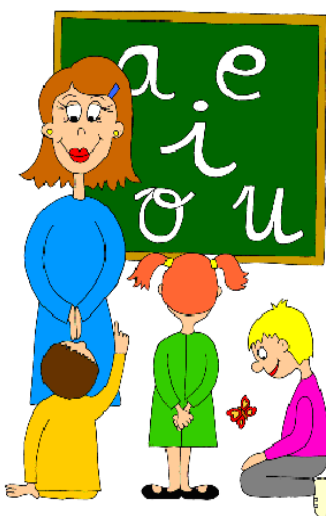
Ejercicio N°5

"MANITOS CREATIVAS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

Edad; 5 años



Fuente: <http://asistentedeparvulo.blogia.com/>

Desarrollo: La docente entrega al niño una hoja con la inicial de su nombre, sobre la cartulina la docente colocara papel cometa de cualquier color, se entrega en un frasquito el cloro y el cotonete, el niño debe hundir el cotonete en el cloro y copiar la letra sobre el papel cometa la letra sobre saldrá sobre el papel y el niño y la niña observará la letra de su nombre en alto relieve.

Materiales: Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma.

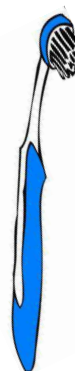
PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza su nombre?			

Ejercicio N° 6

"ESTARSIDO"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Afianzar la pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/offtopic/8590382/Inventos-que-cambiaron-al-mundo.html>

Desarrollo: La docente entrega a cada niño y niña una cartulina formato A3 y sobre la misma el molde de la figura o letras que la maestra necesite trabajar, entregara a cada niño y niña un cepillo de dientes usado y temperas, el niño y niña introducirá el cepillo en la tempera y con su dedo pulgar esparcirá la tempera sobre la cartulina con el molde. Al desprender el molde de la cartulina sobre saldrá la figura o las letras que haya trabajado.

Materiales: Hojas A3, temperas, cepillo de dientes molde, figuras, letras.

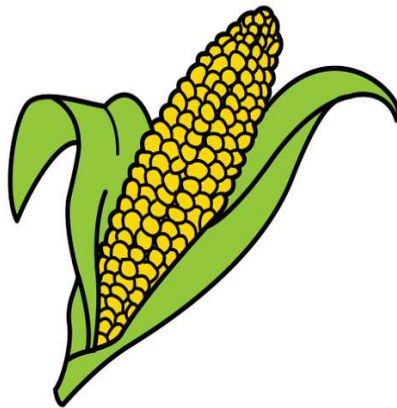
PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza la actividad con su nombre?			

Ejercicio N°7

"GRANITO DE MAIZ"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Trabajar pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: <http://www.atooms.com/search/images?search=mazorca&type=Images&fl=0>

Desarrollo: La docente facilita al niño y niña una mazorca de maíz posteriormente seca, el niño y niña empieza a desgranar con la ayuda de sus dedos para luego colocarlos en un recipiente y clasificarlos utilizando la pinza digital.

Material: Mazorca de maíz, hojas de trabajo, goma, recipiente.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Pegó los granos de maíz en su hoja de trabajo?			

Ejercicio N° 8

"ESPLASH"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Trabajar pinza digital.
Edad: 5 años



Fuente: http://es.123rf.com/photo_3914102_cartoon-hombre-con-sentimientos.html

Desarrollo: La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con tempera de colores, cada niño y niña sostendrá en su mano el gotero con la tempera, el niño y la niña aplastará el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelógrafo observarán el efecto splash.

Material: gotero, tempera de colores, cartulinas.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza movimientos libres con su mano?			

Ejercicio N°9

"ESPONJITAS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.
Afianzar la pinza digital.
Edad: 5 años



Fuente: <http://depapeldechocolate.wordpress.com/2008/03/26/una-bolsa-pintado>

Desarrollo: La docente realiza figuras con la esponja, las pega en sobre rodillos de papel de cocina o papel aluminio, entrega a cada niño y niña para que realicen el estampado de las figuras según corresponda.

Materiales: esponja, rodillos de papel, temperas de colores, hojas de trabajo, bandeja de plástico.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza el estampado sobre la figura que corresponde?			

Ejercicio N° 10

"SAQUITOS DE TE"

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Afianzar la pinza digital.

Edad: 5 años



Fuente: <http://caramelpatch.blogspot.com/2012/02/tea-for-two.html>

Desarrollo: La docente debe pedir a los niños y niñas que traigan saquitos de te o café, sobre cuadros de goma y con una tira del mismo material hacerles una manija para doblarlos y sumergirlos en agua tibia, o en su defecto por tempera, y posteriormente la docente debe hacer que los niños coloquen los saquitos en una servilleta absorbente.

Materiales: Saquitos de te o café, goma, servilleta absorbente.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza estampados libres?			

Ejercicios de motricidad gruesa

Ejercicio N°1

"EL MAR AGITADO"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: <http://www.miportal.edu.sv/blogs/blog/ROSI071087>

Desarrollo: Marca en el piso círculos de todos los tamaños y colocar dentro de algunos de ellos baldes llenos de agua y en otros baldes vacíos. Los niños y niñas serán peces de diferentes colores (entregar a cada uno varias tiras de papel crepe de color), y “nadarán” por todo el espacio. La maestra será “el pescador” que recorrerá el lugar en todas direcciones, nombrando los distintos colores de los peces, quienes al escuchar su color deberán correr y colocarse detrás de la docente. Pero cuando el “pescador” grite: ¡El mar está agitado!, todos deberán correr a buscar uno de los sitios marcados en el piso que tenga el balde con agua y sentarse dentro del círculo. Si algún pez se sienta junto al balde que no tenga agua, perderá una cinta de color. Ganarán los peces que menos cintas hayan entregado a la docente.

Materiales: Tiza, baldes, papel crepé de diferentes colores.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Cambiaron los baldes de lugar, una o dos veces durante el juego?			

Ejercicio N° 2

"GLOBOS LOCOS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2012/06/03/n/toros.html>

Desarrollo: Colgar los globos de una manera que queden justo fuera del alcance de los niños, unos más altos, otros más bajos, de acuerdo con las respectivas estaturas. El ejercicio consiste en que los niños y niñas traten de tocar los globos, estirándole todo lo posible. La docente cuanta lentamente hasta tres, y al llegar al tres, los niños y niñas deben volver a su posición inicial, con los brazos a los lados del cuerpo.

Material: Globos, tiras de colores.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizó el ejercicio con globos o figuras geométricas?			

Ejercicio N°3

"CORRE YA"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: <http://dibujitos-nios.blogspot.com/>

Desarrollo: Dividir la clase en tres o cuatro equipos de relevos, con unos seis niños en cada lado. Cada quipo se alinea detrás de un punto de partida (silla1) y debe correr hacia la meta (silla2). La separación entre ambas sillas será de tres a cuatro metros. Con los niños y niñas alineados la docente explica en qué consiste el juego. Diré la parte del cuerpo que deberá tocar, tendrá que mantener una mano sobre ella mientras corre. Cuando la docente diga ¡corre ya ¡ iras hasta la meta, la redondearás y volverás al punto de partida el equipo ganador será el primero que logre que todos sus corredores terminen antes que los demás.

Materiales: Sillas, música.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizó ejercicios alternando las partes del cuerpo?			

Ejercicio N° 4

"CORRE YA"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Pepe, saltarín,

Rápido y ligero,

Salta sobre el calendario.

Pepe saltó mal,

Lo hizo al revés,

Y así se quemó los pies.

Fuente: <http://olgarodriguez-olga.blogspot.com/2012/02/la-conciencia-fonologica-en-el-nino.html>

Desarrollo: Los niños se sientan en círculo, en el centro, se pone la vela o el objeto que simbolice el candelero. Luego se les enseña la canción. "Pepe saltarín".

Luego, la docente elige a un niño para que haga de Pepe. Mientras los demás niños repiten la cancioncilla, Pepe de pie y erguido en la posición inicial, deberá saltar sobre el candelero.

A continuación, cuando los niños dicen el último verso, la docente pregunta ¿Pepe se quemó los pies? Todos responde "no", si el salto fue bueno, o "sí" en el caso contrario.

Materiales: Música, vela.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Escogió con facilidad al otro jugador?			

Ejercicio N°5

"CORRE YA"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: http://es.123rf.com/photo_4101940_ninos-con-los-ojos-vendados-recorte-ruta.html

Desarrollo: Distribuimos hojas de papel periódico por el suelo de la sala. Los niños y niñas con los ojos vendados y portando un bolita de plastilina en su mano, deberán recoger con la mano dominante la mayor cantidad de hojas de papel, e introducirlas en la bolsa de plástico hechas bolita.

Materiales: venda para ojos, papel periódico.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizó la misma actividad pero con otros objetos?			

Ejercicio N°6

"LA VIBORITA"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.
Edad: 5 años



Fuente: <http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/07/imagenes-ninos-jugando-para-imprimir.html>

Desarrollo: La docente presenta una soga “viborita” y la sacude, invitando a los niños y niñas a “no dejarse tocar” por la “viborita”: juego de persecución por la sala o el patio.

Materiales: soga, música

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza movimientos con las partes grandes de su cuerpo?			

Ejercicio N° 7

"DETECTIVES"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: http://es.123rf.com/photo_14721854_un-detective-y-un-juez-aislado-en-los-ninos-elfondoblanc

Desarrollo: La docente deberá pedir a los niños y niñas varios objetos de todo tamaño. Se delimitará el terreno de juego. Se forman dos grupos con el mismo número de chicos. Unos esconderán los objetos y otros tratarán de encontrarlos. El equipo de los “detectives” se coloca de espaldas mientras los demás esconden los objetos. Cuando la docente dé la señal, comenzará la búsqueda. Se aconseja fijar un tiempo para la búsqueda.

Materiales: objetos de varios colores y tamaños, música.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizan trabajos con movimientos de las manos?			

Ejercicio N°8

"PELOTAS VOLADORAS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: <http://eduquemosconamor.blogspot.com/2011/01/laminas-ninos-y-ninas-jugando.html>

Desarrollo: La docente formara grupos, cada equipo tendrá pelotas de pelotero de un color determinado. Hacer una línea en el piso; los participantes deberán lanzar las pelotas desde la distancia señalada. Gana el equipo que se acerca más a la meta, la maestra puede trabajar todo el cuerpo con el niño le ayudara mucho las canciones infantiles, de esta manera realizará el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Materiales: pelotas de colores, masquin.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza movimientos con facilidad?			

Ejercicio N° 9

"SOMOS CANGREJOS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: prendeysjuegaconlosanimalesacuaticos.blogspot.com/2012/09/el-cangrejo-crab.html

Desarrollo: La docente deberá colocar varios objetos en la línea de llegada. Los niños y niñas se sitúan en cuatro patas en la línea de salida, mirando hacia arriba. Se trata de llegar a la meta caminando sin ver el objeto, “como cangrejos”. Gana el primero que llega a la meta. La maestra tomará en cuenta que de esta manera los niños trabajan toda su motricidad gruesa.

Materiales: objetos, masquin.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza los movimientos en todas las direcciones?			

Ejercicio N°10

"TODOS A MOVERNOS"

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.
Trabajar las partes del cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: <http://noticias-24.net/frases-para-el-dia-del-nino-pensamientos-para-el-dia-del-nino>

Desarrollo: La docente pide que los niños y niñas se pongan de pie, de esta manera formara parejas con la que trabajará, con ayuda de música infantil realizará bailes con los niños y niñas haciéndoles trabajar las partes del cuerpo desarrollando la motricidad gruesa de los pequeños.

Materiales: Niños y niñas, música infantil.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realiza movimientos según como pide la maestra?			

Ejercicios de esquema corporal

Ejercicio N°1

SOMOS PINTORES

Objetivo: Realizar movimientos de todo el cuerpo.

Edad: 5 años



Fuente: <http://cuidadoinfantil.net/por-que-los-ninos-deberian-pintar.html>

Desarrollo: El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación. Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va a ser el muñeco y el otro el artista. Nos tenemos que colocar en una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizó los dibujos en posturas extrañas?			

Ejercicio N° 2

EL PATIO

Objetivo: Poder equilibrar el cuerpo en posturas no usuales.

Edad: 5 años



Fuente: http://www.stockphotos.mx/image.php?img_id=17285515&img_type=1

Desarrollo: La docente pide a los niños que realicen una fila india con saltitos, alternando cada vez una pierna hacia delante, levantando los brazos hacia afuera a cada saltito, y doblar el tronco del lado del saltito, toda la fila debe dar el salto simultáneamente con la misma pierna.

Material: Música

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Trabaja con diferentes partes del cuerpo?			

Ejercicio N°3

BUENOS DIAS

Objetivo: Controlar los movimientos corporales.

Edad: 5 años



Fuente: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%F1o_orando.html

Desarrollo: La docente pide a los niños que se coloquen de rodillas, sentados sobre los talones con los brazos doblados. Levantarse y extender los brazos como si se acabasen de despertar. Andar con las piernas dobladas en fila, agarradas de las manos.

Materiales: Ninguno.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Trabaja con las piernas dobladas?			

Ejercicio N° 4

BAILAR CON EL GLOBO

Objetivos: Interiorizar las partes del cuerpo.
Desarrollar el sentido del ritmo.
Edad: 5 años



Fuente: http://es.123rf.com/photo_8614180_ilustracion-de-los-ninos-con-globos-coloridos.html

Desarrollo: por parejas bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero?.

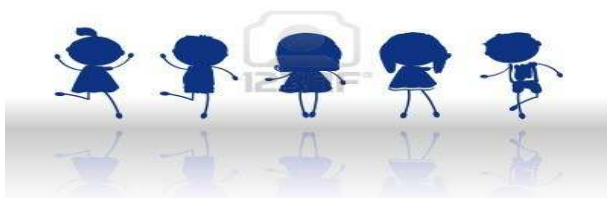
Materiales: música, globos.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizó el baile con diferentes partes del cuerpo?			

Ejercicio N° 5

DECORAMOS NUESTRA SILUETA

Objetivo:
Identificar las
partes del cuerpo.
Edad: 5 años



Fuente: http://es.123rf.com/photo_12747267_silueta-de-los-ninos-y-los-pequenos-jugando-y-bailando.html

Desarrollo: Colocamos a dos niños tumbados boca arriba sobre el papel continuo. Les dibujos el contorno con un rotulador grueso y negro. Dividimos la clase en dos grupos y cada uno tendrá que decorar las siluetas como si fuese un payaso.

Materiales: Papel continuo, rotulador gordo, pinturas y rotuladores de colores.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Dibuja diferentes partes de su cuerpo?			

Ejercicio N° 6

"¿DÓNDE ESTÁ EL SAQUITO?"

Objetivos: * Reconocer las partes del cuerpo de nuestro compañero.
* Encontrar, mediante el sentido del tacto, el saquito escondido en el cuerpo de nuestro compañero.

Edad: 5 años



Fuente: http://manualidades.facilísimo.com/foros/punto-de-cruz/pavazos_614330.html

Desarrollo: La docente realiza un cuento pequeño para empezar la actividad, los payasos son muy juguetones, ¡nos han enseñado un juego supera divertido y que nos hace cosquillas! Nos pondremos por parejas. Un niño esconderá el saquito en una parte de su cuerpo (un brazo, encima de la cabeza, se sentará en él, la tripa...). El otro niño con los ojos tapados por un pañuelo tendrá que encontrar donde ha puesto el saquito. Una vez que lo encuentre cambiaremos los roles.

Materiales: Saquitos y pañuelos.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Nombró las partes que identifiqué?			

Ejercicio N° 7

"¿ALGUIÉN ME ESTÁ ESCUCHANDO?"

Objetivos: Reconocer las diferentes partes que componen nuestro cuerpo.
Controlar el lenguaje verbal y ser capaces de darle la vuelta.
Edad: 5 años



Fuente: <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products>

Desarrollo: Los niños se irán moviendo libremente por el espacio, entonces el domador, que está muy chistoso en esta sesión, indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Realizó el rol sin problema?			

Ejercicio N°8

"EL ESPEJITO MÁGICO"

Objetivo: Imitar simétricamente los movimientos corporales de compañero (visión espejo). **Edad:** 5 años



Fuente: <http://chicastips.com/consejos-2/consejos-para-los-padres.html>

Desarrollo: Nos pondremos por parejas. Un niño será el domador que se está preparando para la siguiente función, y otro niño será el espejo. El domador irá moviéndose y el espejo tendrá que imitar cada gesto y cada movimiento que haga, en forma de espejo, es decir, simétricamente. Al terminar cambiaremos los roles.

Materiales: Aros o picas.

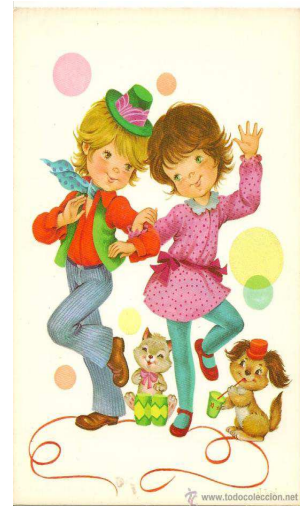
PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Reconoció partes de su cuerpo frente al espejo?			

Ejercicio N°9

¿QUIEN SOY?

Objetivos: Fomentar la seguridad y confianza
Trabajar el esquema corporal y el sentido del tacto.

Edad: 5 años



Fuente: <http://chicastips.com/consejos-2/consejos-para-los-padres.html>

Desarrollo: Se divide a la clase en dos grupos que forman dos filas, uno interior, que tiene los ojos tapados, y otro exterior, con los ojos sin tapar. Mientras la música suena las filas se desplazan y cuando deja de sonar los niños se paran. Se nombra a un niño que tiene los ojos tapados y tiene que tocar al niño que tiene los ojos destapados que tenga más cerca y adivinar de quien se trata.

Material: Música.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Baila al ritmo de la música?			

Ejercicio N° 10

LA SERPIENTE ENCANTADA

Objetivos Identificar las principales partes externas del cuerpo.
Reconocer la propia imagen corporal.
Edad: 5 años



Fuente: http://criaraunbebedificil.blogspot.com/2012_12_01_archive.html

Desarrollo: A Malequi le gusta mucho los animales, a veces juega a convertirse en ellos, ¿queréis que juguemos al mismo juego que le gusta a Malequi? Pues nos vamos a convertir en serpientes, el juego consiste en lo siguiente: Todos en el suelo estirados, suena la música. Se dice una parte del cuerpo, la cual será alzada por los niños y se mueve hasta que pare la música, momento en el que dejamos caer bruscamente la parte del cuerpo que se estaba moviendo.

Material: Música.

PREGUNTA	PUDO	NO PUDO	REALIZO CON AYUDA
¿Baila con otras parejas?			

Glosario de términos

Motricidad fina: Acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos.

Motricidad gruesa: Capacidad para moverse.

Esquema corporal: Representación gráfica y simbólica de algo.

Psicomotricidad: Relación que existe entre la mente y la capacidad de realizar movimientos del cuerpo.

Pinza digital: Instrumento de diversas formas y materias cuyos extremos se aproximan para sujetar algo.

Estimulación: Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

Lectoescritura: Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.

Constructivista: Del constructivismo o relativo a él.

Tóxicos: Venenosa o que produce efectos nocivos sobre el organismo.

Adiestramiento: Enseñanza o preparación para alguna actividad o técnica.

Anexos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CRATTY, B. (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños.
- Berruezo y A. Pedro P. El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad.
- BUCHER, H. (1978): Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz.
- Comellas María Jesús (2009) educar requiere de ejercer una influencia.
- Coolc (1190) concepción constructivista del planteamiento curricular pedagogía.
- Vygotsky, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
- LE BOULCH, J. (1981): La educación por el movimiento en la edad escolar.
- AJURIA.GUERRA, J. (2005). Manual de Psiquiatría Infantil,
- BERGER, Kathleen. (2007) Psicología en el desarrollo de la infancia y la adolescencia.
- CABEZUELO, G; FRONTERA, P. (2010). El desarrollo psicomotor.
- CAMELLAS, María. (2008). Educar en la comunidad y en la familia.
- CLAVIJO, Rocío. (2005) El desarrollo evolutivo en la infancia y adolescencia.
- CLONINGER. Susan. (2003). Teorías de la personalidad.
- CUADERNOS UCAB. (2006). Lev Vygotsky: sus aportes para e el siglo XXI.
- FONSECA, Vítor. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad.
- DEL MAR, A; GARCÍA, A. (2001). El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje.
- DÍAZ, Nayeli. (2007). Fantasía en movimiento.
- FIGUERES, Carme; PUJOL, María, (2006). Propuestas de aprendizaje.
- GONZÁLEZ, Martha. (2006). Desarrollo humano.
- GREENSPAN, Stanley. (2004). Niños seguros.
- HALES, R; YUDOSFSKY, Stuart.(2004). Tratado de Psiquiatría clínica.
- HOLGUÍN, Ediciones. (2000). Manitos traviesas.
- KAIL, R; CAVANAUGH, J. Y Otros...(2006).. Desarrollo Humano.
- KOSTELNIK; PHIPPS; y otros. (2006). El desarrollo social de los niños.
- LE BOULCH, Jean (2001). El cuerpo en la escuela del sigloXXI

Netgrafía

150 juegos y actividades para niños, Zane A. Spencer 1986

BALLESTEROS, S (1982). El esquema corporal. Madrid. TEA.

CRATTY, B (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños. Barcelona. PAIDÓS.

LE BOULCH, J (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria. Barcelona. PAIDÓS.

amoverelesqueleto.webnode.es/products/decoramos-nuestra-silueta/

amoverelesqueleto.webnode.es

www.webnode.es

blogellas.com/motricidad-fina-en-los-niños/

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm

scollvaz.galeon.com/

ana-motricidadfina.blogspot.com/

www.webnode.es

amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-espejito-magico/ www.webnode.es

amoverelesqueleto.webnode.es/products/la-serpiente-encantada

www.webnode.es

ANEXOS N° 1

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Recabar información sobre el desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito

Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala: Siempre S Casi Siempre CS A veces= AV

Nº	NÓMINA	Rasga tiras de papel siguiendo líneas rectas				Realiza trozos de papel grande			Entorcha utilizando todos los dedos adecuadamente				Recorta con los dedos siguiendo el círculo				Rellena el cuadro con distintos materiales				Imita roles perceptivos saltando con un pie				Identifica los personajes del cuento				Camina siguiendo un ritmo rápido				Camina esquivando obstáculos pequeños				Identifica sonidos lentos con la pandereta				
		S	C	A	N	S	C	AV	N	S	C	A	V	N	S	C	A	V	N	S	C	A	V	N	S	C	A	V	N	S	C	A	V	N	S	C	A	V	N		
1	Aldáz Benavides Michelle																																								
2	Alvarez Gavilanes Karen Denis																																								
3	Bravo Troya Juan Carlos																																								
4	Carrera Felix Diego Armando																																								
5	Castro Muñoz David Mateo																																								
6	Díaz Campo Alejandra Anahi																																								
7	Duarte Roman Carlos David																																								
8	Dueñas Gallegos Karla Elena																																								
9	Escalante Ramirez Marco Paúl																																								
10	Estrella Flores Ema Raquel																																								
11	Fierro Estrella Rafaela Dennisse																																								
12	Fuenmayor Díaz María José																																								
13	Fuentes Cornejo Oscar Andres																																								




Nº	NÓMINA	Salta con los pies juntos dentro y fuera del círculo				Realiza juegos de palabras utilizando trabalenguas				Trepa y se balancea manteniendo el equilibrio				Le gusta mucho hablar recordando acontecimientos				Arma relatos fantásticos utilizando imágenes en secuencia				Realiza juegos con sus palabras utilizando retañas				Reconoce prendas de vestir largas y cortas según sus segmentos corporales				Estira brazos y piernas a un ritmo lento y rápido				Reconoce e identifica las partes dobles de su cuerpo				Inicia y reconoce movimientos de su cuerpo			
		S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N	S	C S	A V	N				
1	Aldaz Benavides Michelle																																								
2	Alvarez Gavilanes Karen Denis																																								
3	Bravo Troya Juan Carlos																																								
4	Carrera Felix Diego Armando																																								
5	Díaz Campo Alejandra Anahí																																								
6	Duarte Roman Carlos David																																								
7	Dueñas Gallegos Karla Elena																																								
8	Escalante Ramírez Marco Paúl																																								
9	Estrella Flores Ema Raquel																																								
10	Fierro Estrella Rafaela Denise																																								
11	Fuenmayor Díaz María José																																								
12	Fuentes Cornejo Oscar Andrés																																								
13	García Zambrano Joel Elian																																								

ANEXO 2

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA PARA LA MAESTRA PARVULARIA

OBJETIVO: Recabar información sobre el desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito.

INSTRUCCIONES

-  Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
-  Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:
-  Siempre = S A veces = AV Nunca = N

Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Su criterio será utilizado únicamente para el propósito de esta investigación.

ITEMS	ASPECTOS	S	AV	N
1	¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?			
2	¿Los niños y niñas realizan trozos de papel grande?			
3	¿Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos?			
4	¿Los niños y niñas corren al ritmo de la pandereta a un ritmo rápido y lento?			
5	¿Los niños y niñas caminan esquivando obstáculos?			
6	¿Los niños y niñas localizan los distintos segmentos corporales de su cuerpo?			
7	¿Los niños y niña escuchan cuentos mientras permanecen sentados?			
8	¿Los niños y niñas realizan juegos con sus palabras?			
9	¿Los niños y niñas articulan correctamente las palabras?			
10	¿Los niños y niñas se interesan por otras conversaciones?			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN